

# Magzine

Numéro #07  
20/07/2014 {culture}

[Manga] Nozoki Ana  
\* [Dessin] Mise à nu - partie I  
[Musique] Stevie Ray Vaughan  
[BD] Le combat ordinaire  
[InMag] Conception de la mascotte ; Tibtyd

& plus encore à l'intérieur !

## Soleil Levant

[Manga] *Nozoki Ana*

04 ; 06

[Manga] *Hokuto No Ken*

07 ; 11

## Arts

[Dessin] [Peinture] *Mise à nu - partie I*

13 ; 18

[Cinéma] *Transformers : Age Of Extinction*

19 ; 20

[Peinture] [Photographie] *Emma Hack*

21 ; 24

[Musique] *Stevie Ray Vaughan*

25 ; 26

[BD] *Le combat ordinaire*

27 ; 28

## InMag'

*Les origines de Tibtyd Lirbij*

31 ; 32

## Autres

*Sources ; Outro ; Partenaires*

33

*Staff du numéro*

34

Yohohohooo !

Salutations mes Louloutes ! J'espère que vous allez bien depuis la dernière fois ? L'été est bien arrivé, il fait beau et chaud, trop chaud même. Quoiqu'il en soit, je suis content de vous présenter ce septième numéro du **Mag'zine** ! Comme cela a dû vous sauter aux yeux, il n'y a pas d'articles dans « *Jeux & autres* » et, seulement deux en « *Soleil Levant* ». En effet, notre équipe s'est très bien étoffée pour la rubrique « *Arts* », tandis qu'on en a perdu dans les deux autres. S'il y a des volontaires, n'hésitez surtout pas à vous manifester (forum, mail, réseaux sociaux, etc.).

Autre chose qui a dû vous marquer, c'est l'arrivée de notre mascotte, **Tibtyd Lirbij** ! On a bien l'intention d'en faire une icône du mag', tout plein de choses vous seront dévoilées sur elle, à la fin de cette édition. C'est d'ailleurs aussi, à travers elle, que nos réseaux sociaux seront animés désormais.

Sachez également qu'un numéro « *Hors-Série* » devrait sortir d'ici la fin de l'année. Je ne peux en revanche rien vous dévoiler quant à son contenu. Toutefois, je peux vous expliquer le fonctionnement qu'auront nos éditions HS. Celles-ci seront en effet particulières, premièrement, il y en aura environ 1 par an, dès cette année, si tout se passe bien. Deuxièmement, ils sortiront en plus des 6 numéros classiques de l'année. Pour le troisième point, on touche un élément clé, les HS auront un thème bien défini, qui organisera la ligne directrice des publications qu'ils contiennent. Pour finir, quatrième chose à savoir, les hors-séries seront co-rédigés, avec des membres du staff de **Mag'zine** et d'autres personnes, qui ne sont ni plus ni moins que nos partenaires ! Enfin, une partie d'entre-eux travailleront avec nous sur un HS. Comme vous le savez, je n'aime pas la notion de partenariat, quand celle-ci n'implique rien. Un échange de lien sur nos sites respectifs, je n'appelle pas cela du partenariat. Non. Être partenaire, c'est réaliser ensemble, une création, qui en l'occurrence, pour nous, sera un numéro HS de **Mag'zine**.

En théorie, pour notre prochaine sortie, je devrais pouvoir vous informer quant au thème du HS de cette année, ainsi que de nos partenaires de marques, qui se sont joints à nous. En attendant, soyez patients et glanez les quelques indices disponibles ici & là.

Sur ce, je vais vous laisser en compagnie d'**Hitagi Senjougahara**, grâce au nouvel avatar que je me suis réalisé. J'avais tout de même gardé le précédent un an et demi.

**Sangigi Fuchsia** - [Le Patron](#)





[Manga] **Nozokia Ana**

Sangigi Fuchsia | p. 04 à 06

[Manga] **Hokuto No Ken**

Kôga | p. 07 à 11

# Soleil Levant

## Fiche technique :

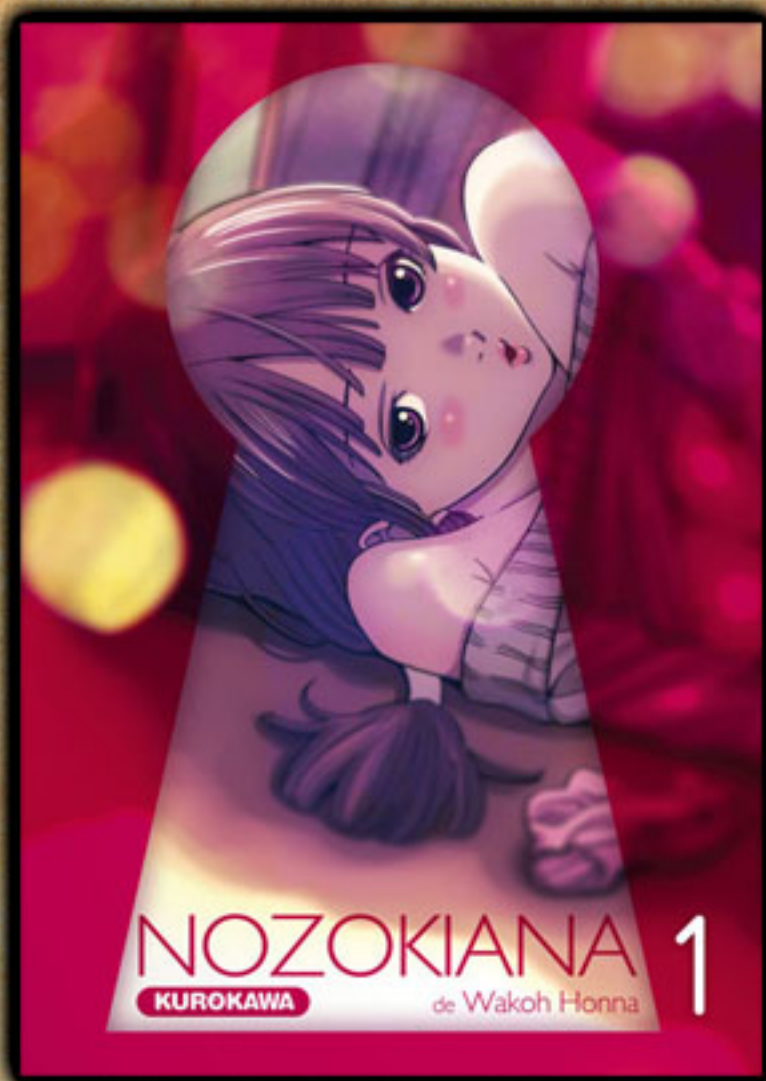
- titre original : **Nozoki Ana - ノ・ゾ・キ・ア・ナ**
- auteur : **Wakoh Honna**
- début de publication : 2009 (2012 vf)
- éditeur (vo) : **Shogakukan** (prépublication : **Moba Man**)
- éditeur (vf) : **Kurokawa**
- type : Seinen
- âge : 16+ (nudité)
- nombre de volumes : 13 (terminé, Japon), 8 (en cours, France).
- prix : 7€95 (France)

## Scénario :

**Tatsuhiko Kido** est un jeune lycéen de 18 ans. Il emménage tout juste à Tokyo, pour rejoindre une école d'arts. Mais lorsqu'il arrive dans son appartement, il s'aperçoit qu'il y a un petit trou dans le mur, ce qui permettra à sa curiosité, de surprendre sa voisine dans une situation gênante. En brave homme, il décide d'aller la voir, pour lui expliquer l'histoire de ce trou et, le faire reboucher. Cependant, **Emiru Ikuno**, sa voisine ne réagit pas comme il l'avait prévu. En effet, cette dernière ne semble pas désappointée par la nouvelle et, lui fera même la déclaration suivante : « *Cela vous plairait que l'on s'épie l'un l'autre ?* ».

Forcé d'accepter ce « jeu », **Kido** va avoir bien du mal à gérer cela, d'autant plus qu'**Emiru** est également une camarade, fréquentant la même école que lui et dont le caractère et la manière d'être sont très versatiles.

**Kido** va donc devoir jongler entre ce jeu de voyeurisme et la manipulation d'**Emiru**, tout en vacant à ses activités classiques. Mais jusqu'où cette intrusion va-t-elle s'immiscer ? Qu'attend **Emiru** de lui ? Quel est la part de face cachée de ses amis (**Makoto, Makko, Yuri** et d'autres) ?



## Personnages principaux :

- **Tatsuhiko Kido** : Étudiant dans une école d'arts à Tokyo, il a 18 ans. Loin du cliché du lycéen raté ou du super beau gosse ultime, c'est un homme comme beaucoup d'autres, qui a déjà eu des relations et attire certaines filles. Il a déménagé dans une nouvelle ville, pour échapper à certains problèmes passés. Ni trop timide, ni trop grandiloquent, il va devoir vivre sous le joug de sa voisine **Emiru**.

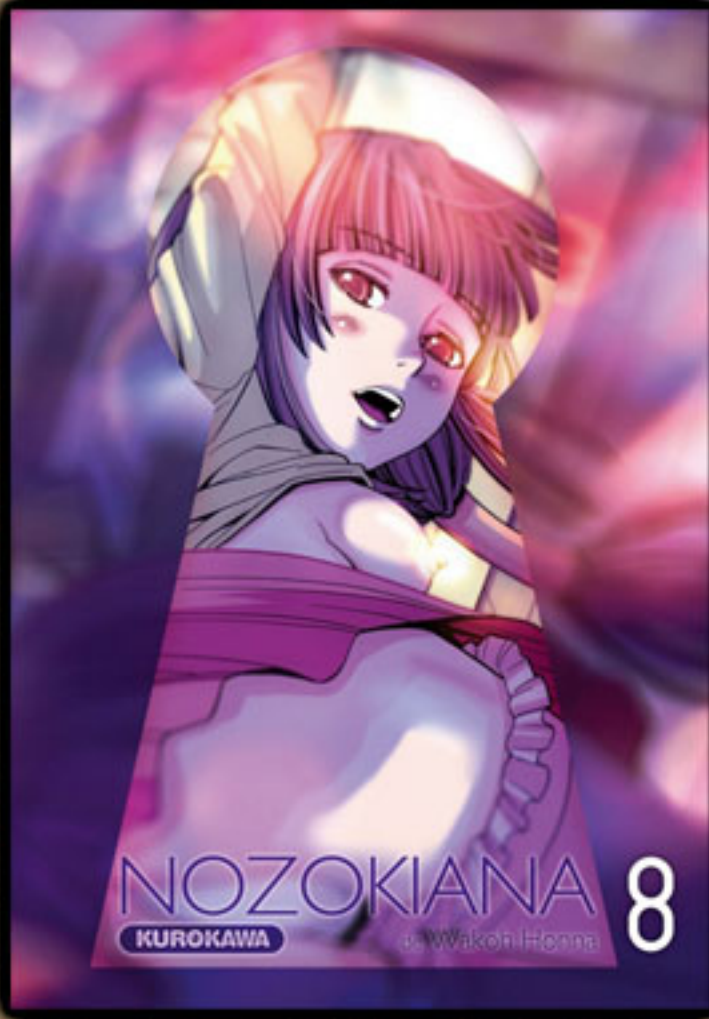
- **Emiru Ikuno** : Étudiante dans la même école d'arts que Kido, elle est également sa voisine, qui lui propose un jeu d'épilage mutuel, grâce au trou présent dans le mur séparant leurs deux appartements. Difficile à cerner, elle apparaît à la fois forte & manipulatrice, aussi bien que fragile & amicale. Il n'est pas simple de savoir où elle souhaite en venir avec son voisin.

## Mes impressions :

**Nozoki Ana** est un manga qui se démarque de bien d'autres. Certainement pas un hentai classique et ennuyant à souhait, avec un scénario à deux francs cinquante. Non. Ici, l'histoire est très bien ficelée, elle nous raconte la vie de différents étudiants, dans la fleur de l'âge ; les histoires d'amours, vie scolaire, intégration dans le monde du travail, amitiés, etc. seront au programme de ce cocktail savamment mélangé.

En outre, la très grande force de cette série réside dans la psychologie des personnages, très bien exploitée, qui nous plonge littéralement dans leur vie, leurs angoisses, leurs peurs, leurs secrets, leurs problèmes, etc.. Rien n'est laissé au hasard et c'est un réel plaisir de vivre leur histoire, tant l'on peut s'identifier aux protagonistes.





## Le dessin :

Il n'y a rien à redire au sujet du mangaka sur ce point-là. C'est très joli, soigné et agréable. Détaillé comme il le faut, le chara-design est également très propre. Il se feuillette donc avec beaucoup de plaisir. Je vous laisse juger de toute façon, avec les scans des pages que je vous ai faits.

## En définitive :

**Nozoki Ana** est un vrai régal. Un manga très intéressant à découvrir, que je recommande chaudement donc. Il tranche avec les classiques hentai dénués d'intérêt, avec un scénario accrocheur, des personnages attachants, ainsi qu'un détail de la psychologie et des mœurs des uns des autres, plutôt remarquable. Un seinen à avoir dans sa collection !

**Sangiri Fuchsia**

*Truc écouté pendant la rédaction de l'article : « Living Things : Acapellas and Instrumentals » de Linkin Park.*

Waatatatatatataaaaa ... Hokuto No Ken !

Chères lectrices, chers lecteurs, dans ce numéro j'avais envie de vous parler d'un vieux manga qui a eu droit à différentes déclinaisons (livres, films, dessins-animés, jeux vidéos), les « jeunes adultes » comme moi se souviendront peut-être du tout premier animé de l'émission télévisée « Club Dorothee ». Je veux bien évidemment parler de **Hokuto No Ken** (**Ken le Survivant**, en version française).

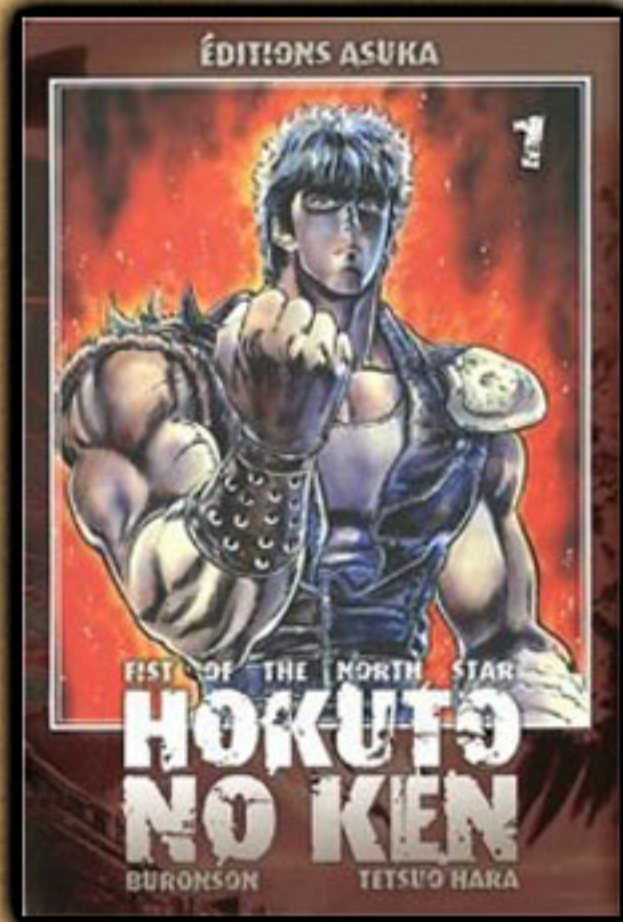
## Le commencement :

**Hokuto No Ken** (traduction : **Le Poing de la Grande Ourse**) est né des mains de deux mangakas de talents, Messieurs **Tetsuo Hara** et **Buronson**. Il fût prépublié entre 1983 et 1988, dans le magazine **Weekly Shōnen Jump** de l'éditeur **Shueisha**.

Considéré comme une référence en termes de manga, il eut un énorme succès et passa la barre des cent millions d'exemplaires vendus dans le monde.

## Synopsis :

L'histoire se déroule dans un futur relativement proche sur une terre ravagée par la guerre nucléaire qui a eu pour conséquence l'évaporation de la plupart des océans et la destruction d'une grande partie de la végétation. Dans cet univers post-apocalyptique, les survivants sont soit d'humbles villageois essayant de survivre, soit des bandits vicieux regroupés en gangs qui s'adonnent aux pillages et à la persécution de ces villageois. Cependant, un artiste martial nommé **Kenshiro** (**Ken**), un homme reconnaissable aux sept cicatrices qu'il porte sur le torse, est choisi pour devenir le successeur du légendaire art assassin le **Hokuto Shinken** (l'art divin de l'Étoile du Nord). Au début de l'aventure, **Kenshiro** ne cherche pas réellement à aider les villageois, mais au fur et à mesure que son étoile le guide, il se révèle comme étant le sauveur tant attendu par une population au bord du désespoir. Accompagné dans son périple par deux jeunes enfants nommés **Bart** et **Lynn**, **Ken** affrontera un grand nombre de gangs, allant même jusqu'à affronter ses frères adoptifs, eux aussi disciples de l'art du **Hokuto Shinken**. Ken se mesurera aussi à certains maîtres de l'école **Nanto Seiken** (le poing sacré de l'Étoile du Sud).





Avant de rencontrer son ultime adversaire, qui n'est autre que son frère aîné **Raoh** (Raoul en version française), un aspirant conquérant qui a enfreint les lois de **Hokuto Shinken** en refusant d'abandonner son art, le parcours de **Kenshiro** l'amène à faire face à une série de tragédies qui l'affectent profondément (disparition de sa fiancée, mort de ses frères d'armes, devoir tuer son propre frère, etc.). Plusieurs années après la mort de **Raoh** et de **Yuria** (**Julia** en version française), **Ken** effectue une seconde venue pour prêter main-forte à **Bart** et **Lynn** maintenant adultes et leaders de l'armée du **Hokuto**, milice rebelle contre la tyrannie des troupes de l'empereur céleste, commandées par un régent nommé le gouverneur **Jakoh**. **Ken** se mesure ainsi aux maîtres de l'école **Gento Kokken**. Après la défaite finale de **Jakoh**, **Lynn** est enlevée et **Ken** doit traverser le seul océan restant pour se rendre sur les terres de **Shura** (**Shura no Kuni**) aussi connues comme le pays des démons. Les terres de **Shura** sont d'ailleurs les terres natales de **Raoh** et son frère de sang, **Toki**. Ce pays est gouverné par **Kaloh**, le frère biologique de **Raoh**, qui est aussi dépositaire du **Hokuto Ryūken** (**The North Star Lapis Lazuli Fist**), qui n'est autre qu'une branche maléfique du **Hokuto Shinken**.

Après avoir retrouvé le secret du **Hokuto** originel (**Hokuto Souké**), **Ken** se défait de **Kaloh**, sauve **Lynn** et libère le pays des démons. Enfin, **Kenshiro** retrouvera **Ryu**, le fils de **Raoh**, et le prendra comme disciple pour faire de lui son successeur.



### Le manga :

Au Japon, la série a été pré-publiée dans le magazine **Weekly Shōnen Jump** de l'éditeur **Shueisha** entre 1983 et 1988 et compte au total 245 chapitres qui, par la suite, ont été compilés sous forme de tankōbon. Au total, 27 volumes sont sortis. En France, les 27 volumes de la série ont été repris par les éditions J'ai lu qui les a publiés entre août 1999 et novembre 2001. Pour fêter les vingt-cinq ans de la série, une nouvelle version française a vu le jour avec les éditions **Asuka** et **Kazé** depuis mai 2008. Elle comprend 26 volumes au lieu de 27.

Une édition de luxe de 14 volumes a vu le jour en 2006 au Japon chez l'éditeur **Shogakukan**. Une version française a été éditée par **Kazé**, en août 2013, pour fêter les trente ans de la série.

Une nouvelle édition est prévue pour cette année 2014 et devrait sortir fin été, début automne.

Le manga a fait l'objet de plusieurs dérivés avec notamment : **La légende de Raoh**, **La légende Julia**, **La légende de Toki** ... et autres titres.

### Musiques :

Les génériques d'ouverture de la série télévisée d'animation s'intitulent « *Ai wo Torimodose* » (épisodes 1 à 82) de **Crystal King** (ja), et « *Silent Survivor* » (épisodes 83 à la fin) de **Kodomo Band** (ja). Les génériques de fin s'intitulent « *Yuria... Forever* » (« *Yuria... Eien ni* ») (épisodes 1 à 82) de **Crystal King**, et « *Dry Your Tears* » (épisodes 83 à la fin) de **Kodomo Band**. La bande-originale s'intitule **Hokuto No Ken / Fist of the North Star Original Songs** (1987).





## Séries télévisées :

Adaptée en 1984 par la **Toei** en série télévisée et diffusée sur **Fuji TV**, le succès engendre deux ans plus tard, son adaptation en film d'animation. En France, elle est diffusée sous un titre différent de l'original, **AB** décidant aussi de ne pas garder la traduction officielle en anglais : **Fist of the North Star** et décide de le renommer, **Ken le Survivant**. Deux séries télévisées furent créées : une première de 109 épisodes et une deuxième de 43 épisodes.

La première diffusion de la première série a été interrompue après le 84e épisode. L'épisode 35 est resté longtemps inédit en version française, non doublé à cause d'un problème technique. Des versions originales sous-titrés circulaient alors sur le net, puis en 2005, **AB** a finalement doublé ce fameux épisode sous le titre « *Le Frère renégat* ». Malheureusement, les acteurs du doublage d'origine n'ont pas été rappelés. Les épisodes 85 à 91 ont été diffusés pour la première fois en 1996 sur **AB**

**Cartoons**, les 20 derniers restants inédits et non doublés. Puis en 2005, une nouvelle édition DVD voit le jour contenant uniquement la série en version française. C'est cette même année que les vingt épisodes manquants devaient être doublés par d'autres acteurs, mais cela n'a jamais été fait durant cette période. Le 4 novembre 2010, les épisodes 92 à 109, qui restaient inédits en France, car non-doublés jusqu'à présent, ont été remastérisés et doublés par **AB**, puis diffusés sur la chaîne **Mangas** du 22 novembre 2010 au 3 décembre 2010. Le doublage de la première série en version française est donc désormais complet.

En France, la deuxième série n'a jamais été doublée et n'existe qu'en version sous-titrée.

## Films d'animations, lives et OAV :

Une première adaptation de la série en film, intitulé **Ken le Survivant**, le film est réalisée par **Toyoo Ashida** et diffusée le 8 mars 1986 au **Japon** et en 1991 aux États-Unis. Le manga n'étant pas terminé à l'époque, le scénario a été modifié et condensé pour les besoins du film et l'histoire s'arrête après le premier combat contre **Raoh**.

En 1995, un film américain en prise de vue réelle a été réalisé par **Tony Randel**. Cette adaptation a été en général très mal accueillie, au point de figurer parmi les « nanars » chroniqués sur le site **Nanarland**. En France, le film est sorti en réédition DVD sous le nom, **North Star : La Légende de Ken le Survivant**.

En 2002, une série de trois OAV voit le jour sous le nom de **Shin Hokuto no Ken**. L'histoire de ces OAV se déroule après les deux premières séries :

1. **La Forteresse idolâtre**
2. **La Technique interdite**
3. **Tout le poids de la compassion**

En 2005, **North Stars Pictures** annonce une nouvelle série de trois films et deux OAV du nom de (trad. litt.) **Fist of the North Star : La Légende du véritable sauveur (Shin Kyûseishu Densetsu?)**. Ce projet reprend le manga original avec quelques modifications scénaristiques et des nouveaux personnages :

1. **Hokuto no Ken 1 : L'Ère de Raoh (Shin kyûseishû densetsu Hokuto no Ken - Raô den junai no Shô)** : film sorti au cinéma le 11 mars 2006 au Japon et le 14 mai 2008 en France (sorti ensuite le 18 novembre 2008 en DVD sous trois éditions : collector, numéroté et classique chez **Kazé**).

2. **Hokuto no Ken OAV - La Légende de Julla (Hokuto no Ken - Yuria Den)** : OAV sortie en DVD le 23 février 2007 au Japon et le 10 juin 2009 chez **Kazé** en France.

3. **Hokuto no Ken 2 : L'Héritier du Hokuto (Shin kyûseishu densetsu Hokuto no Ken - Raoh Den Gekitô no Shô)** : film sorti au cinéma le 28 avril 2007 au Japon et sorti directement en DVD le 17 février 2010 en France (sous deux éditions, collector et classique chez **Kazé**).

4. **Hokuto no Ken OAV - La Légende de Toki (Hokuto no Ken - Toki Den)** : OAV sortie en DVD le 26 mars 2008 au Japon (sous deux éditions, collector et classique) et le 23 juin 2010 chez **Kazé** en France.

5. **Hokuto no Ken 3 : La Légende de Kenshiro (Hokuto no Ken Zero - Kenshirô Den)** : film sorti au cinéma en octobre 2008 au Japon et sorti directement en DVD le 29 septembre 2010 en France (sous deux éditions, collector et classique chez **Kazé**).



## Jeux Vidéos :

De nombreuses adaptations sont apparues, principalement au Japon. Le premier, produit par **Enix** pour **PC-8801**, porte simplement le nom **Hokuto no Ken**. **Toei Animation** a sorti une série pour les plateformes **Nintendo**. **Sega** développe ses propres versions d'abord pour **Sega SG-1000 Mark III** puis une suite pour **Sega Mega Drive**. **Elite systems**, l'éditeur anglais, achètera la licence à **Sega** pour convertir sur **C64**, **Amiga** et **Atari ST** le jeu, tiré de la seconde saison de la série animée. Les versions **Amiga** et **ST** sont incomplètes par rapport à la version **Megadrive** d'origine ; **Elite**, n'ayant pas eu les moyens de payer la licence, a donc renommé tous les personnages dans le jeu, ainsi que son titre transformé en **Last Battle**. **Banpresto** publie à nouveau le jeu sur **Sega Saturn** avec un scénario original. **Sony PlayStation** a ensuite adapté le jeu sur console, un remake sera également édité sur **PlayStation 2** dans la série **Sega Ages 2500**. En 2000, **Bandai** sort **Hokuto no Ken : Seikimatsu Kyūseishu Densetsu** pour **Sony PlayStation**. Plusieurs jeux sur arcade sont également sortis, dont une série de pachinko associée au thème, également adaptée pour **PlayStation 2**. Les ordinateurs ont vu aussi la sortie d'un jeu de machine à écrire sous le nom **Hokuto no Ken**. En 2010, **Koel** sort **Fist of the North Star : Ken's Rage** (sous le nom de **Hokuto Musō** au Japon), une adaptation beat'em up sur **PlayStation 3** et **Xbox 360**, dérivée de sa série **Dynasty Warriors**. Le jeu atteint 500 0000 copies vendues au Japon en mars 2010.

## Conclusion :

Un manga post apocalyptique, violent mais aussi attachant qui se laisse lire, regarder sous toutes ses coutures !

Kōga





# Arts

[Dessin] [Peinture] **Mise à nu - partie I**

Sangigi Fuchsia | p. 13 à 18

[Cinéma] **Transformers: Age Of Extinction**

Kôga | p. 19 & 20

[Peinture] [Photographie] **Emma Hack**

Ophy | p. 21 à 24

[Musique] **Stevie Ray Vaughan**

Greed-Ja | p. 25 & 26

[BD] **Le combat ordinaire**

Duma | p. 27 & 28

La mise à nu ... quel thème vaste, il a toujours fasciné les artistes et le continue encore aujourd'hui. Inépuisable, le nu dans l'art a été traité de bien des façons, mais, persiste encore et malgré tout à se renouveler. Source d'inspiration sans fin, il attire et interroge, aussi bien le spectateur, que l'artiste et le modèle.

Mais pourquoi plaît-il autant ? Est-ce pour ces formes exquises ? Pour le concept de nudité lui-même ? Par ailleurs, il est important de noter, que le nu est principalement (et de loin), féminin. Mise en avant de la beauté ? De la sensualité ? De l'érotisme ? Ou bien encore la pureté ou la vulnérabilité ?

Et puis dans le fond ... qui se met le plus à nu ? Le modèle ? Pas si certain, peut-être l'artiste ? voire même le spectateur ? N'y a-t-il pas non plus un jeu de voyeurisme ? Cette palpitation, de toucher l'interdit, de dévoiler ce que l'on cache habituellement ...

Je n'ai pas la prétention de répondre correctement à ces questions. En outre, il y a-t-il réellement une réponse exacte ? J'en doute fortement. Cependant, cela ne m'empêche pas de vous ouvrir des pistes, afin d'agrandir votre culture, votre sensibilité et votre approche du nu.

Ce dossier sera divisé en deux, cette première partie traitera sur le nu en dessin et en peinture, quant à la seconde, elle se concentrera sur la photographie et vous pourrez la lire dans le prochain numéro.

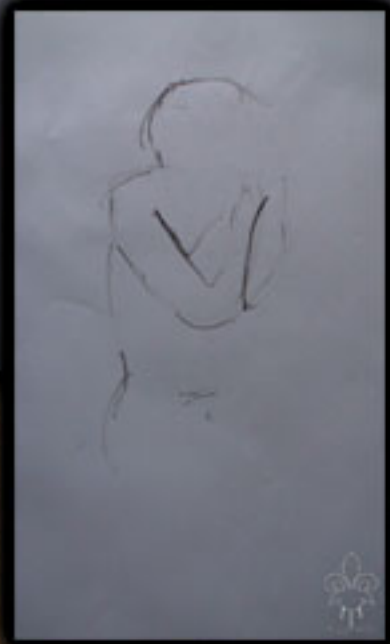
## Première approche du nu :

Dans cette sous-partie, je vais vous la faire découvrir au travers des ateliers que j'ai eu la chance de faire plus jeune, au lycée. Ceux-ci permettent, je pense, lorsqu'on est apprenti-artiste, de commencer à saisir la profondeur de ce thème.

Une chose vraiment appréciable en dessinant du nu, c'est qu'on apprend assez vite à saisir les formes d'un corps humain et, aide grandement à la maîtrise des proportions et de la morphologie. Dans cette optique-là, il nous a été demandé de réaliser des petits croquis rapides (10 à 30 sec) afin d'apprendre à saisir l'essentiel de la géométrie du

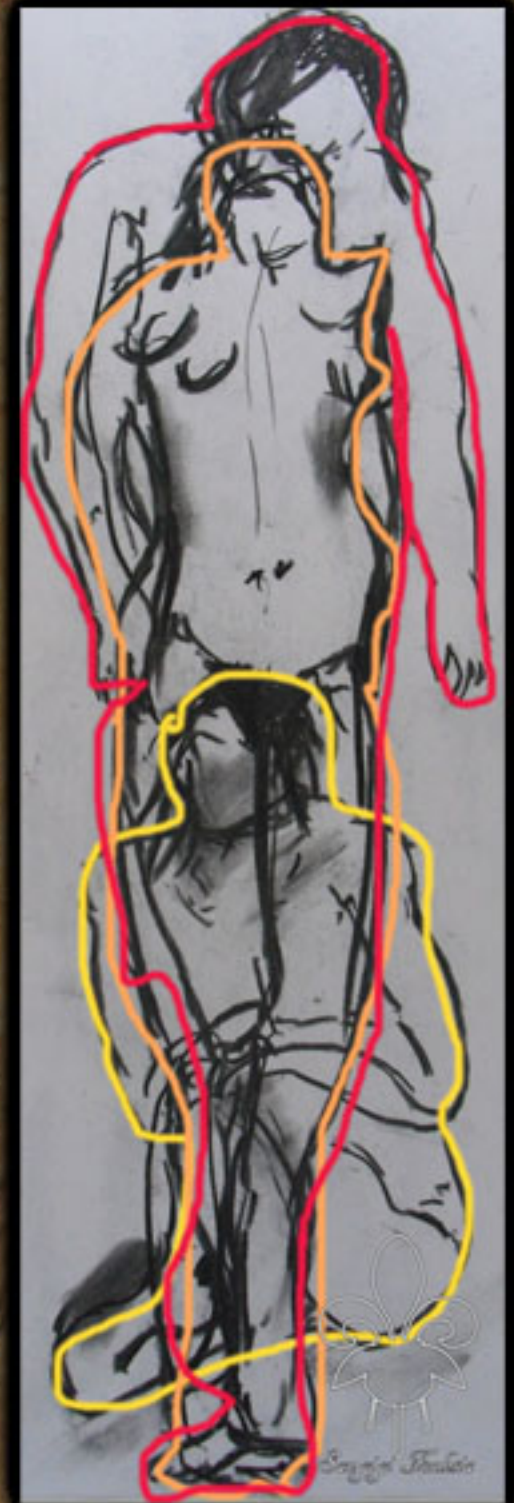


Toujours dans la même idée, l'exercice s'est poursuivi mais sur plus grand format, avec un peu plus de temps (environ 5 à 15 min). Vous noterez que les techniques privilégiées sont le fusain ainsi que l'encre de chine.



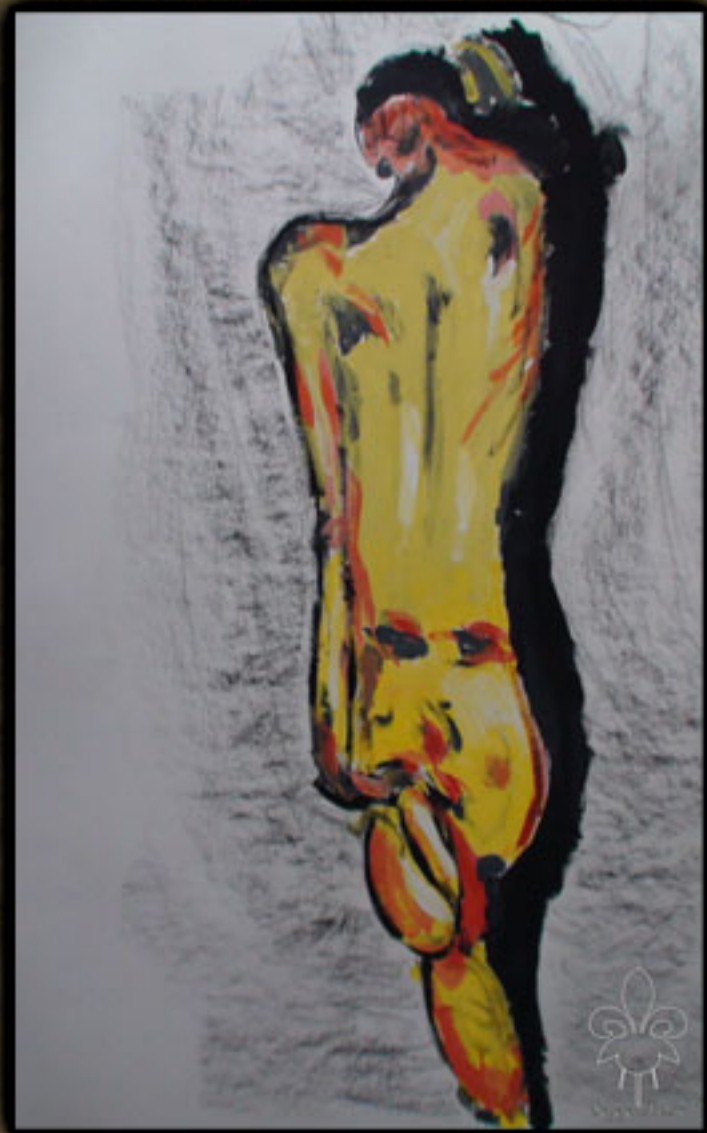
# Mise à nu - partie I

Bien entendu, on continue avec un point très important, la notion de mouvement ! Il est fondamental de comprendre comment le corps bouge et interagit avec le monde extérieur. Et pour bien assimiler ce point-ci, il a été demandé de réaliser des croquis (toujours rapide, environ 5 min) de positions clés du corps pendant son déplacement, mais sur la même feuille.





La dernière chose vue dans ces exercices, et non des moindres, est la couleur, mais pas n'importe quelle couleur, la couleur du cœur, de notre ressenti, de nos émotions, vis-à-vis du sujet qui s'offre à nous. Oui, l'artiste doit également se révéler, se dévoiler, dans toute sa faiblesse.



## Appréhension du nu :

L'autre point dont je souhaitais vous parler, va nous placer dans le rôle de spectateur/voyeur. Comment apprécier un dessin ou une peinture de nu ? Comment la comprendre ou dialoguer avec ? Excellentes questions ! Vraiment, que chacun se pose régulièrement. A mon humble avis, il n'y a pas de réponse plus appropriée qu'une autre. Chacun a sa manière de voir et de ressentir les choses. Pour ma part, je dirais qu'il faut faire le vide, respirer et laisser, ce qui est devant nous, nous provoquer des émotions, sans crainte, le cœur ouvert et s'offrir à l'œuvre, car pour recevoir, il faut donner. Tout simplement.

Pour cela, je vous invite à plonger dans ces six œuvres, n'hésitez-pas à me faire part de vos ressentis !

## Dans l'ordre :

- « *La Baigneuse dite La Baigneuse Valpinçon* » - J.A.D. INGRES 1808
- « *La Madonne* » - E. MUNCH 1895
- « *La Parisienne de Montmartre* » - K. VAN DONGEN 1908
- « *La Source* » - J.A.D. INGRES 1956
- « *Study for Portrait II* » - F. BACON 1955
- « *Les trois âges de l'Homme et la mort* » - H. Baldung 1539





Sangi Fuchsia

*Truc écouté pendant la rédaction de l'article : l'OST de FMA et Gosick*

# Transformers : Age Of Extinction



Après **Transformers**, **Transformers 2 : La revanche** puis **Transformers 3 : La face cachée de la Lune**, voilà le prochain opus qui se veut être un retour aux sources du comics / dessin-animé d'**Hasbro**, car oui il est question de voir enfin les **Dino-Bots** débarquer dans ce quatrième film de la franchise **Transformers** !

## Synopsis :

Quatre ans après les événements mouvementés de **Transformers : La Face cachée de la Lune**, un groupe de puissants scientifiques cherchent à repousser, via des **Transformers**, les limites de la technologie.

Au même moment, un père de famille texan, **Cade Yeager**, découvre un vieux camion qui n'est autre qu'**Optimus Prime**. Cette découverte va lui attirer les foudres d'un certain **Savoy**, dont le but est d'éliminer les **Transformers**. Pendant ce temps, le combat entre les **Autobots** et les **Décepticons** refait surface...

## Nouveau casting :

Après les prestations de **Shia LaBeouf**, **Megane Fox** (**Transformers 1 et 2**), **Rosie Huntington-Whiteley** (**Transformers 3**), le réalisateur a voulu se tourner vers un nouveau casting, il a donc fait de **Marc Whalberg** (**Max Payne**, **Shooter Tireur d'Élite**) la nouvelle effigie de ce quatrième film. Côté robots, on retrouve toujours chez les **Autobots** : **Optimus Prime**, **Bumblebee**, et chez les **Decepticons** : le mystère reste entier, y aura-t-il un retour du chef **Megatron** ? Puis la nouveauté de ce casting robotique sera bien sûr les **Dinobots** avec les gentils et méchants dinosaures, les uns au services des **Autobots**, les autres prêtant main-forte aux vilains du film.

## Développement :

Le titre original du film, **Transformers : Age of extinction**, est révélé début septembre 2013. Le premier teaser officiel est dévoilé le 2 février 2014, lors du **Super Bowl**. Il dévoile **Optimus Prime**, **Bumblebee**, **Crosshairs**, **Grimlock**, **Strafe**.

et **Lockdown**. Elle dévoile également l'apparence de l'**Autobot Hound** et celle des **Vehicons**. En Mai 2014 et en Juin 2014, une flopée de spot TV dévoile plusieurs clichés inédits, de tous les personnages, humains et **Transformers**. **Michael Bay** a confirmé qu'il y aurait 18 nouveaux **Transformers**.



### Tournage :

Le tournage était initialement prévu en République populaire de Chine et aux États-Unis à Détroit et Chicago durant l'été 2013. **Michael Bay** annonce finalement qu'il débute le 28 mai 2013 à Monument Valley dans l'Utah. La ville de Détroit est utilisée pour simuler Hong Kong. C'est le premier film tourné avec une caméra 3D digital camera **IMAX**. Le tournage a également lieu au Texas (Austin, Lockhart, Pflugerville, Manor, Elgin), dans le Michigan (Pontiac, Jasper) et ainsi qu'à Chicago dans l'Illinois et Moab dans l'Utah. Le tournage s'est achevé le 5 décembre 2013.

### Conclusion :

Ce nouvel opus de **Transformers** sera sans aucun doute un des blockbusters de cet été 2014, bien que ce soit le dernier de **Michael Bay** (le réalisateur l'avait annoncé, voulant se consacrer à d'autres films comme les **Tortues Ninjas** prévues pour fin d'été 2014), il est attendu avec impatience par les fans et puristes ayant connu la version animée des **Dinobots**.



Kôga



Une édition mise à nue ? Super, tous à poils ! Et laissons nous tendrement se faire caresser par un doux pinceaux ! Enfin, tous à poils ? Non, juste les filles s'il vous plaît, car **Emma Hack** ne peint que très peu sur les hommes. Mais qui est cette **Emma Hack** d'ailleurs ? Je n'ai pas pour habitude de faire des articles si court que ça dans l'écrit, mais le talent de cette femme ne s'explique pas, il se ressent. Examinons cette artiste.

## L'artiste :

**Emma Hack** est une artiste Australienne. Son travail ? Elle associe peinture et photographie. Jusque là, vous me direz, ok, c'est pas mal. Mais rajoutons tout de même qu'elle peint essentiellement sur des corps humains, ce qui rend son travail unique en son genre.

**Emma** a commencé à explorer la notion de camouflage, en s'inspirant du modèle emblématique, **Veruschka**, qui dans les années 1960 et 70 se peint dans les murs rustiques et leurs milieux naturels. Quand **Emma** découvre **Florence Broadhurst**, ce fut le déclic. L'inspiration parfaite. La raison est simple, **Florence Broadhurst** conçoit des papiers peints, dans un style année 80/90. C'est à partir de là qu'**Emma** commence à camoufler des corps humains dans le décor, en voici quelques exemples (**Collection Wallpaper 10**) :



**Signature Prints**, les éditeurs de la gamme **Broadhurst**, ont accepté qu'**Emma Hack** accède à tous les dessin de **Florence**, ce qui ne fait pas moins de 530 œuvres. C'est alors que commencent les collections « *Wallpapers d'Emma* ». Les œuvres réalisées par **Emma** sont créées de 2005 à 2010. Voici deux extraits de sa collection **Wallpaper 5** :



En même temps qu'elle réalisait sa série de collection **Wallpaper**, **Emma** a commencé à exposer ses photographies en édition limitée. Ce n'est pas tout, elle a également réalisée le body painting d'un clip d'une musique que beaucoup apprécient, **Somebody that I used to know - Gotye**. Clip vu par 520 millions de personnes au monde, rien que ça. Elle a, depuis, travaillé sur des commandes artistiques de la **Motor Accident Commission** par exemple, en l'Australie du Sud, où elle a fait une sculpture de 17 corps, peints comme une voiture accidentée, en tirant de nouveau l'attention du monde entier sur son art. En 2013, **Emma Hack** a tenue des expositions réussites à Hong Kong, Singapour, Bruxelles et j'en passe. Cela lui a permis d'être accueillie par le monde entier avec un grand succès pour son body painting de qualité.



#### Les collections :

**Emme Hack** n'est pas une artiste qui chôme. Effectivement, elle a accompli de nombreuses collections. En voici quelques-unes, qui concerne les œuvres avec des humains et animaux :

#### Birds Of Prey :

**Emma** est fasciné par les oiseaux. Elle le fait savoir en faisant une collection mélangeant des humains complètement camouflés avec des oiseaux d'Australie, des hiboux et des faucons.



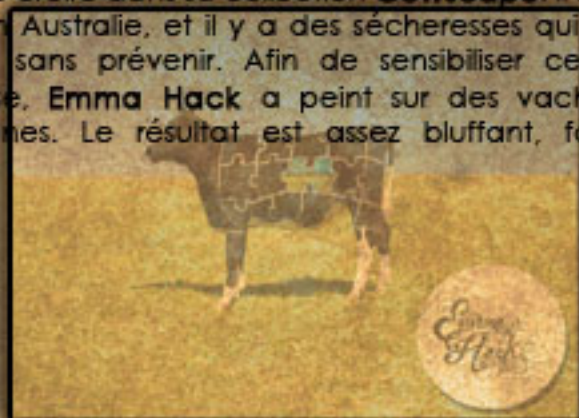
## WOMB :

Cette petite collection met en scène le corps de la femme dans un utérus :



## Cowscape :

Et si c'était **Emma** l'inventeuse de la vache **Milka** ? Même si on sait tous que ce n'est pas le cas, on pourrait le croire dans sa collection **Cowscape**. Il fait chaud en Australie, et il y a des sécheresses qui se montrent sans prévenir. Afin de sensibiliser cette sécheresse, **Emma Hack** a peint sur des vaches australiennes. Le résultat est assez bluffant, faut l'avouer :





## POP :

Comme le nom de la collection l'indique, ces peintures sont réalisées sous un style pop. On y remarque facilement le côté comics de la chose :



Cette femme n'est désormais plus inconnue dans le domaine de l'art moderne. Elle travaille énormément dans le privé, mais ses prestations sont régulièrement présentées dans des salons dans le monde entier. Puis on dira ce qu'on veut, mais c'est quand même un beau métier : Peindre sur des corps, ça doit être fun dans un sens ! N'avez-vous jamais voulu refaire la tronche de vos amis à coup de peinture ? Moi si ! Et en plus d'être payé pour le faire, c'est que du bénéfice !

Dans tous les cas, j'espère que la présentation de cette artiste fera changer la vision de l'art à ceux qui y sont réticents ! L'art ne veut pas dire vieilleries incompréhensibles. Emma Hack arrive sans problème à transmettre des émotions avec ses œuvres, et ce n'est pas tout le monde qui peut le faire, croyez moi !

Ophy



# Stevie Ray Vaughan

Depuis que notre planète bleue existe, il y a toujours eu des personnes qui nous ont éblouis par leur suprême intelligence, que ce soit dans l'art, dans la science, dans l'architecture... Ces hommes que l'Histoire retient à travers les siècles, grâce à leurs créations et à l'empreinte qu'ils ont apposée pour toujours sur le monde. **Stevie Ray Vaughan** faisait partie de ces personnes-là.



## L'Histoire de l'homme :

**Stevie** est né le 3 octobre 1954 dans la ville de Dallas au Texas. Son père, **Jackson Ray Vaughan** et sa mère **Martha Ray Vaughan** avait déjà eu un enfant 3 ans plus tôt, **Jimmie Ray Vaughan**. Il est important de connaître son frère car c'est aussi un musicien dans l'âme, mais moins reconnu que son frère. A 12 ans, **Jimmie** obtient sa première guitare. Peu de temps après, Stevie possède aussi la sienne. Et les deux frères commencent à jouer de la guitare, apprenant en autodidactes. Les deux garçons vont apprendre grâce aux grands guitaristes, en écoutant des vinyles de **Jimi Hendrix**, des **Beatles** ou encore des **Yardbirds**. Mais aussi en s'imprégnant du jeu de guitare blues de **BB King**, ou encore de **Buddy Guy**. (Si vous ne connaissez pas ces artistes, je vous conseille vivement d'écouter).

À 15 ans, **Jimmie** forme un groupe dans sa ville de Dallas, nommé « *The Stratos Boys* ». Avec ce groupe, **Jimmie** va entamer des tournées à travers l'État du Texas. Puis un soir, lors d'un concert du

groupe durant lequel **Stevie** était venu voir son frère, **Doyle Bramhall** du groupe « *The Chessmen* » aperçoit **Stevie** jouer **Jeff's Boogie** des **Yardbirds**. **Doyle Bramhall** était, à l'époque, une figure sur la scène musicale Américain. **Doyle Bramhall**, impressionné par le talent de **Stevie** l'encouragea vivement à continuer à jouer de la musique. C'est la deuxième fois que son frère joue un rôle dans la vie de **Stevie**.

**Stevie** écouta le conseil de **Doyle Bramhall**, et devint cet homme habité par la main de Dieu quand il jouait de la guitare. Sa présence sur scène était incroyable, son aisance à la guitare époustouflante, et son talent de composition et d'interprétation tout simplement au-dessus de tous les guitaristes qui ont pu, un jour, frôler notre Terre.

**Stevie** est mort à l'âge de 27 ans dans un accident d'hélicoptère dû au brouillard dans le Wisconsin. Il rentrait d'un concert auquel il avait participé avec **Eric Clapton**, **Robert Cray**, **Buddy Guy** et son frère.



## L'Histoire du musicien :

En vous parlant de l'homme, j'ai été un petit peu obligé de vous parler du musicien qu'il était. Mais, ce n'était que la partie émergée de l'iceberg !

**Stevie** a joué dans plusieurs groupes durant sa vie. Dont les noms ne sont pas importants. Mais après

ces passades, il décide de créer son groupe. « *Double Trouble* » à la fin des années 70. Ce groupe sera composé de Stevie à la guitare et au chant, de **Chris Layton**, le batteur avec qui Stevie a déjà joué plus tôt dans sa carrière et qui est un ami. Puis il y a le bassiste **Tommy Shannon**. Notre bande d'acolytes va commencer à sortir des albums ensemble, à faire des tournées. C'est avec ces deux personnes que Stevie va sortir les meilleurs albums de sa carrière. Notamment l'album « *Texas Flood* » qui est un monument de la musique Blues. Avec des morceaux comme « *Love Struck Baby* » qui est un morceau dédié à une de ses petites amies. Ou « *Lenny* » qui est aussi dédié à une de ses petites amies. C'est le tout premier album, sorti en studio en 1983. Il sortit cinq autres albums studios durant sa carrière, dont un avec son frère Jimmie sous le nom des « *The Vaughan Brothers* ».



Puis viennent les concerts. Stevie était un personnage à part entière. Il jouait sur scène avec son chapeau de Cow-Boy, et ses tenues farfelues. Mais quelle prestance, quel classe dans son jeu ! Il s'est imprégné de tout ce que les grands de son époque ont fait, jouait derrière le dos par exemple, la

marque de **Jimi Hendrix**. Dont il va reprendre quelques chansons notamment « *Little Wing* » (qui, personnellement, me fait bien plus trembler que celle de Jimi).

Durant ces années, il est au prise avec l'alcool et la drogue. Dont il s'en sort après sa cure de désintoxication en 1986. Pour son retour sur le devant de la scène, il enregistre en 1989 l'album « *In Step* » qui va, en quelque sorte, couronner Stevie puisqu'il gagnera le **Grammy Awards** de meilleur disque de blues contemporain. Puis Stevie disparut le 27 aout 1990.

### L'épilogue de sa vie :

Tous les grands acteurs de la scène Blues/Rock de l'époque furent désolés par la mort de Stevie.

Ces personnes, ces grands, les pairs, ceux qui ont donnée envie à Stevie de jouer de la guitare l'ont reconnus comme le plus grand guitariste de tous les temps. Ils lui ont rendus un nombre incalculable d'hommages. Il y a notamment une vidéo sur youtube, dont je vous mets le lien, si vous voulez voir dans son ensemble le personnage, et le découvrir ce sera bien mieux que des paroles pour décrire ce qu'il faisait avec sa main gauche.

<https://www.youtube.com/watch?v=uGIpaXI9Zb0>

Pour conclure, et illustrer tout ce que j'ai dit dans cet article, je citerais une phrase d'**Eric Clapton** décrivant **Stevie Ray Vaughan**.

« *Personne ne m'avait autant imposé le respect. La première fois que j'ai entendu Stevie Ray, c'était à la radio, dans ma voiture, je ne savais pas qui il était, et je me suis dit : ce gars-là va faire trembler le monde.* » **Eric Clapton**.



**Greed**

# Le combat ordinaire

Dans la série « *si je ne devais avoir lu qu'une seule bande dessinée* » se serait certainement « *le combat ordinaire* » de **Manu Larcenet**.

Mais, qui est-il ? **Emmanuel Larcenet** est né le 6 mai 1969 à Issy-les-Moulineaux. Avant de devenir un dessinateur de talent, il étudie le graphisme au lycée de Sèvres et fréquente ensuite une école d'arts appliqués. Mais **Larcenet** a plus d'une corde à son arc puisque, parallèlement à ça, il officie comme chanteur dans un groupe punk : **Ze Zobbies**.

Ses premiers dessins sont publiés en 1994 dans le magazine **Fluide glacial**. Ses histoires sont imprégnées d'absurde, de non-sens et d'humour parodique. Pour ne pas en rester là, à partir de 1997, Larcenet passe par la maison d'édition « *Les Rêveurs de Rune* » pour publier des œuvres plus intimes. En 2000, il crée quatre séries (dont le fameux « *Retour à la terre* ») qui lui permettent de toucher un public plus large. La consécration arrive en 2004 avec « *Le combat ordinaire* » qui obtient le prix du meilleur album au festival d'Angoulême.

Pourquoi « *Le combat ordinaire* » et pas une autre ? Tout simplement parce que cette bande dessinée est un concentré de tous les sentiments que nous, humains, pouvons ressentir tout au long de notre vie. Le combat ordinaire est la description d'un moment de la vie de son héros, **Marco**.

**Marco** est un jeune photographe, névrosé, souffrant de crises d'angoisses. Son histoire commence par sa séance de psychanalyse et son désir d'y mettre fin après plusieurs années de suivi. Et voilà, le ton est donné, à la fois drôle et touchant. S'ensuit le quotidien de **Marco** : une visite à son frère pour se remonter le moral, une à ses parents pour prendre des nouvelles et constater que son père n'est plus exactement celui qu'il était. Il se pose des questions quant à son métier et son désir de photographe qui s'amenuise. La rencontre avec **Émilie** qui donnera un nouveau tournant à sa vie car « *tout est mieux avec elle que sans* ». Cependant, son environnement change, et le déstabilise, quand Émilie veut que leur relation évolue, que le passé d'un de ses amis surgit. La bêtise et la cruauté du monde feront le reste. Comme le dirait Larcenet « *C'est l'histoire d'un photographe fatigué, d'une fille patiente, d'horreurs banales et d'un chat pénible* ».





**Le combat ordinaire** est une invitation à la réflexion et à l'introspection. **Larcenet** aborde, avec beaucoup de tact, de nombreux thèmes qui nous touchent tous, à un moment ou à un autre de notre existence, comme l'amour du travail, l'engagement amoureux ou encore l'acceptation du passé et de la maladie. C'est aussi l'histoire d'une renaissance. Le combat ordinaire, c'est l'aveu discret de petites faiblesses qui touchent tout un chacun et que nous n'osons jamais avouer publiquement.

La puissance de cette bande dessinée est aussi due au dessin qui est un peu surprenant au premier abord. Il semble fouillis, fait à la va-vite mais il n'en est rien. Sous cette apparence se cache un dessin plein de tendresse et tout en finesse, où chaque expression du personnage nous touche au cœur et où les paysages nous invitent à la rêverie.

**Larcenet** enrichit son propos en introduisant, à plusieurs divers moments, quatre des planches aux teintes sépia, nous mettant dans la peau de **Marco**. Il aborde ainsi quatre de ses sujets d'angoisse, à savoir la conduite sur les autoroutes, ses relations avec ses parents (et son enfance), les déterminants

possibles de ses crises d'angoisses et sa relation avec les femmes.

En bref, cette bande dessinée est un chef d'œuvre à mettre entre toutes les mains. On n'en ressort pas indemne, on n'a pas forcément le sourire, mais il y a comme un bizarre sentiment de confort et de bien-être.



#### Fiche technique :

Titre : **Le combat ordinaire**

Auteur : **Manu Larcenet**

Edition : **Dargaud** (intégrale)

Année de parution : 2010

Duma



# InMag

**Les origines de Tibtyb Lirbij**

Sangigi Fuchsia | p. 30 à 32

Salut à nouveau les gens ! Comme vous avez pu le constater, avec **Aki-chan**, nous vous avons réservé une grosse surprise dans ce numéro ... la mascotte du **Mag'zine** ! Ouais bon O.K., elle était annoncée pour le numéro précédent, mais que voulez-vous, elle est capricieuse cette petite ! Vous avez d'ailleurs dû remarquer que c'est elle qui s'occupe désormais de nos réseaux sociaux (entre autres choses). Comme je suis certain que vous souhaitez en savoir plus à son sujet, je vous propose un petit tour d'horizon de ce nouveau personnage.

Oyo ! Stop de parler de moi de cette façon, j'apprécie très moyennement. Salut les filles ! Ici Tibtyd, je vais m'occuper de ma propre présentation, le patron n'est à l'aise dans ce domaine.

Alors, alors, comme cela n'est plus un secret, je m'appelle effectivement **Tibtyd**, pour être plus exacte d'ailleurs, **Tibtyd Lirbij**. Enfin, si on veut réellement être exact, ceci n'est pas mon vrai nom. En réalité, je fais partie des « *démons anciens* » et, j'ai plus de 2.000 ans. Comme j'ai un peu oubliée comment je m'appelais ... **Akije** et l'autre **\*\*brosse à dents\*\*** de vampire, **Sangigi**, se sont chargés de me nommer ainsi, lorsqu'ils m'ont trouvée. Cet abruti a dit « *Ne t'inquiète pas, le hasard fait toujours bien les choses.* » et paf ! ça donne **Tibtyd Lirbij** ... un nom qui tranche un peu trop avec la personne élégante que je suis non ?

Il paraît que je dois aussi répondre à des questions dénuées d'intérêt dans cet article ... bref, commençons. Oui, je suis fière de moi. Oui, j'ai un fort caractère, cela vous pose-t-il un problème ? Dans les choses que j'apprécie, je dirais mon corps, en particulier mes yeux et mes cheveux. Mes mensurations en feront baver plus d'une, alors comme je ne suis pas sadique, je ne vais vous donner que ma taille, qui est d'un mètre soixante-dix-huit. J'aime aussi la mode, les trucs colorés, parler, mettre mon grain de sel partout, me cultiver, emmerder le patron et bien d'autres choses !

Dans ce que je déteste par-dessus tout ... disons le fait que le patron arrive à garder le dessus sur moi en un contre un, mais je compte bien inverser la tendance sous peu ! J'abhorre également

l'ignorance, les gens qui se complaisent dans un rôle de victime, ça me donne des envies de torture.

## Réponses aux questions que m'ont posées mes collègues du staff :

Je vous dirais bien « *Merci de m'avoir posté toutes ces questions, je vois que vous m'aimez et que vous vous intéressez à moi !* », mais en fait je n'ai vraiment pas envie de répondre ... Je vais être assez directe du coup. Je me suis également permise de reclasser par « *thématique* ».

### Mes goûts :

- Quelle est ta couleur favorite ? Tout le camaïeu du rouge.
- As-tu un animal fétiche ? Le chat.
- Chat ou chien ? Voir au dessus.
- Es-tu hamburger ou steak saignant ? Steak !
- Frites ou légumes ? Frites !
- La boisson dont tu ne peux te passer ? Un bon whisky.
- Thé ou café ? café.
- Es-tu plutôt ville ou campagne ? Campagne, je n'apprécie pas trop la foule.
- Vis-tu dans une maison ou un appartement ? Ou ailleurs ? Chez **Sangigi** ...
- Es-tu champs ou forêts ? Forêt.
- Es-tu mer ou montagne ? Mer.
- Allemagne ou Argentine ? L'Allemagne, joli pays.
- Quel est le plus pratique : robe ou pantalon ? Robe voyons !
- Quel est ta marque de vêtement préférée ? **Yves Saint Laurent**. Mais j'apprécie beaucoup les vêtements traditionnels de la Chine et du Japon.
- Quel est ton parfum préféré ? La gamme **Dior**.
- Quel est ton écrivain favoris ? Je lis beaucoup, mais ne pense pas en avoir un favori aux autres.

### Vie du mag :

- Pourquoi avoir acceptée de vivre avec Sangigi ? Il serait plus exact de dire que j'ai été contrainte.
- Pourquoi te démènes-tu pour le mag' ? Cela m'amuse. Mais ce n'est certainement pas pour aider **Sangigi** !
- Détestes-tu Sangigi & Akije ? Oui. Vous avez vu le

nom qu'ils m'ont donnés ?! Et je n'arrive toujours pas à prendre le dessus face à ce vampire et un contre un. Cela m'énerve au plus au point.

- Qui est Ophy pour toi ? Un être totalement soumis à l'emprise de l'autre suceur de sang.

- Duma est sympa avec toi ? Oui, heureusement qu'elle est là.

- Tu peux le dire, la patron te fouette non ? Non.

- Nekoneko te câline pas trop ? Si, mais elle est gentille.

- Tu vis avec le patron, O.K.. Mais la Bretagne, ça te tente pas ce magnifique pays ? Je préfère le soleil et une belle brise. Dans le ciel avec **Sangli** ce n'est pas si mal, dans le fond.

- Il y a le Mag'zine, et quoi d'autres ? Ma force & mon intelligence !

- Viendras-tu a une partie d'airsoft avec moi (Ophy) un jour ? J'suis persuadée que tu fera fureur auprès de mes amis airsofteurs ... Si tu veux, mais je crains un déséquilibre monumental, même si je suis seule contre 3 armées complètes ...

### Autres :

- Niveau mensurations : amphore ou bouteille de soda ? Girafe ou ouistiti ? Il me semble avoir dit plus haut, que je faisais 1m78. Il faudra vous contenter de cela et des illustrations que vous avez de moi.

- Combien de langues sais-tu parler ? Lesquelles ? Toutes.

- As-tu des pouvoirs cachés ? Je suis un démon ancien. Bien sûr ! J'étais (et le suis toujours d'ailleurs), prêtresse des vents & des eaux. Ma grande sœur est quant à elle, prêtresse de la terre et du feu.

- À quand ta prochaine intervention dans une télé-réalité ? Probablement jamais.

- On sait tous que t'es une fille. Prouve le ! On est dans mise à nue après tout. Souhaites-tu mourir dans d'ignobles, abominables & atroces souffrances ?

- Tu as une particularité ? Un tic ? Je suis toujours en train d'enrouler mes mèches de cheveux autour de mon index droit.

Voilà, ce sera tout pour cette fois !

J'espère avoir résolue vos interrogations, sinon venez me voir sur Twitter, c'est @Tibtyd\_Lirbij ! Et oui, je n'ai que Twitter.

Tibtyd Lirbij





Ils ont aidé nos rédacteurs dans l'écriture de leurs articles :

- Nautiljon (site web)
- Nozoki Ana (manga)

- Le musée de l'art (livre, éd. Phaidon)
- Le nouvel observateur - hors-série n°85 ; l'érotisme dans l'art (revue)
- Sangigi Fuchsla - FuchslArt (site web)

# Outro

Bon, j'ai écrit quelque chose qui m'est passée par le citron franchement. Moi, ça m'a fait rire de l'écrire, je ne sais pas si ça vous fera rire de le lire. ENJOY

04/07/2014

Il est vendredi matin lorsque je me lève en apprenant que je dois faire l'**Outro** du **Mag'**. Drôle de surprise que voici, je n'étais pas au courant du tout. Heureusement que le patron, l'homme aux mille caravanes n'est pas au courant de ça, sinon je me ferais remonter les bretelles.

Étant en stage, et travaillant donc ce vendredi, je me dis que je n'aurais pas le temps d'écrire quelque chose d'assez beau pour notre cher **Mag'**. Je prends donc mon café, le regard vide, devant mon écran d'ordinateur en réalisant mon Almanax sur **Dofus**. Et d'un seul coup, me vint une idée frôlant le génie. Écrire ce que j'ai fait pour écrire l'**Outro**. N'est-ce pas merveilleux ? Puis ça représente bien notre **Mag'** et son équipe, complètement vrillé au plus haut point.

On espère que ce **Mag'** estival vous a bien plu, en tout cas, sachez que nous avons pris toujours autant de plaisir à vous l'écrire et à vous faire partager nos petites découvertes. On espère vous revoir pour le **Mag' N°8** en septembre pour encore plus de culture !

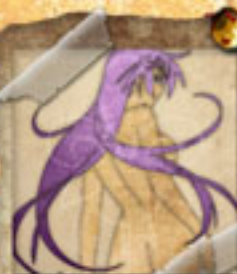
Greed-Ja

# Partenaires

Merci à tous nos partenaires, qui nous soutiennent dans ce projet !



# Staff du numéro



**Nom :**  
Sangigi Fuchsia

**Statut :**  
Le Patron

**Age :**  
~1.300 ans

**Race :**  
Vampire

**Particularité :**  
Personne n'a jamais vu son visage. Il dirige le mag comme un Führer.

**Aime :**  
Hitagi Senjouhara, le savoir, La Jetée de Chris Marker.

**Déteste :**  
Les faibles, SnK, KIK, l'humanité et les humains faibles qui apprécient SnK/KIK



**Nom :**  
Kôga

**Statut :**  
Petite main

**Age :**  
30 ans

**Race :**  
Saint d'Athéna

**Particularité :**  
R.A.D. (Rien A Déclarer)

**Aime :**  
Les mangas, jeux vidéos (pc), ciné, séries TV, dessiner ...

**Déteste :**  
Les faux culs, les crevettes et autres crustacés !



**Nom :**  
Ophy

**Statut :**  
L'Ombre du Patron

**Age :**  
21 ans

**Race :**  
Airsofteur Breton.

**Particularité :**  
Possède un pseudo au multiple jeux de mots.

**Aime :**  
Toradoral, Taiga Aisaka, l'Airsoft, le dessin et les pommes.

**Déteste :**  
Plein de trucs.



**Nom :**  
Greed

**Statut :**  
Petite main

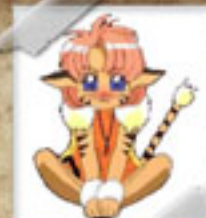
**Age :**  
Depuis le Paradis

**Race :**  
Démon

**Particularité :**  
Multiples.

**Aime :**  
Tuer des gens, étripier des vierges.. Ah, non. La musique, les mangas, les jeux vidéos.

**Déteste :**  
Qu'on l'enmerde pour rien, la pluie.



**Nom :**  
Duma

**Statut :**  
Petite main

**Age :**  
30

**Race :**  
Humaine à priori

**Particularité :**  
Passionnée de félins.

**Aime :**  
Presque tout.

**Déteste :**  
Se lever tôt le matin.

**Nom :**  
Kittyscats

**Statut :**  
Garde

**Age :**  
Indéterminé

**Race :**  
Féline

**Particularité :**  
Toquée des félins.

**Aime :**  
Lire, les chats, donner des coups de fouet, les animes et les dramas.

**Déteste :**  
Les hypocrites et les épinards.



**Nom :**  
Tibtyd Lirbij

**Statut :**  
Mascotte

**Age :**  
Plus de 2.000 ans

**Race :**  
Démon ancien

**Particularité :**  
Très fière de moi-même.

**Aime :**  
La mode, les trucs colorés, parler, mettre mon grain de sel partout, me cultiver, emmerder le patron ...

**Déteste :**  
L'ignorance, les gens qui se complaisent dans un rôle de victime.

