



# MaGzINE & CoMPAGNIE

Numéro #03  
11/11/2013 {culture}

Zetsuen no Tempest  
Le garage kit

Strike Back  
Les talents sur la toile

Découverte de l'algorithme

## Soleil Levant

Les Pocky	03 ; 05
Introduction à Love Hina	06 ; 07
Les nouveaux Chevaliers du Zodiaques ; Saint Seiya Omega	08 ; 09
Zetsuen no Tempest	11 ; 14
Le garage kit	15 ; 17

## Arts

Strike Back	19
Capitaine Albator: Le Corsaire de l' espace	20 ; 21
Les talents sur la toile	22 ; 27

## Web 2.0

Découverte de l'algorithme	29 ; 31
----------------------------	---------

## Autres

Edito	02
Recrutement	10 & 28
Publicité	18
Sources	32
Staff du numéro	33
Outro	34
Partenaires	34



Yohohoooo !

Mes salutations à toutes & tous, vous, qui êtes en train de lire ce troisième numéro du *Mag'zine* ! J'ai le plaisir de boucler cette édition, au moment où j'écris ces lignes. Je peux vous dire qu'il y a du lourd ce mois-ci, grâce, certainement, à nos nouveaux esclaves... camarades & compagnons plutôt ! Pardon, je me suis fourvoyé. Autant vous dire que c'est toujours un agréable plaisir, de travailler avec cette équipe, bien conviviale et, motivée à vous partager un maximum de chose.

Pour les curieux(es), qui se rendent sur le site, vous avez certainement constatés, que depuis peu, nous avons mis en place un nouveau poste, celui de « newseur ». Oui, ce nom est moche, mais, cela cache derrière, des personnes qui auront pour objectif de faire vivre notre site justement ! En effet, jusqu'à maintenant, on ne vous publiait qu'une news tous les deux mois, soit, à la sortie d'un numéro. Conscient que cela n'était pas propice à un bon développement, nous tâcherons donc à l'avenir, de remédier au mieux à cela. Des petits articles, pour des choses qui ne méritent pas forcément des pages complètes, au sein d'un numéro. Par ailleurs, cela va nous permettre de renforcer nos liens avec vous, puisque les possibilités de dialogue sont d'autant plus décuplées. Au passage, j'en profite pour dire que nous recherchons actuellement, plusieurs « newseurs », afin d'offrir un contenu, le plus régulier qui soit. Faites donc un petit tour sur notre site ou notre forum, afin de postuler, si vous pensez que cela est dans vos cordes !

Puisque je parle de recrutement, sachez que nous recrutons (et c'est urgent), au moins deux « correcteurs ». C'est actuellement la crise, nous n'en avons qu'un, qui n'est pas toujours disponible (ce numéro-ci par exemple, n'a pas bénéficié d'un vrai check). Si vous êtes donc bon en français (orthographe, grammaire, conjugaison, syntaxe, etc.), postulez chez nous sans plus attendre ! On me mord presque pas.

En restant toujours, plus ou moins dans ce thème, j'ai une nouvelle à vous annoncer. Le nombre de nos rédacteurs, de l'édition « JEUX » étant trop faible, celle-ci est supprimée. Mais n'ayez crainte ! À la place, ce sera une édition « CULTURE » de plus qui vous attend. Vous avez bien entendu, une édition unique « CULTURE » tous les deux mois. Nos rédacteurs sur le jeu ne sont pas au chômage pour autant. En outre, ils écriront désormais dans « CULTURE », qui se voit gratifiée de deux sous-catégories supplémentaires : jeu et divers. Après tout, les jeux sont un pan culturelle de notre société, ils ont donc bel et bien une place ici.

Voilà, j'ai presque fait le tour de ce que j'avais à dire (non, ce n'est pas encore tout-à-fait terminé). Il faut que je termine sur une note joyeuse ! La bonne nouvelle du moment, c'est que le site (ainsi que le forum), vont déménager sur une nouvelle plateforme, bien plus performante. Je vous rédigerais une news en temps et en heure, mais ça va être bien cool ! Nous auront même notre propre nom de domaine : <http://magzine.info/>, cela devrait arrivé dans le courant de ce pluvieux mois de novembre.



Comme je constat qu'il me reste un peu de place, je vais le combler avec mon fond d'écran du moment, que je trouve vraiment extra ! Il s'agit d'*Hitagi & Black Hanekawa* (séries des *Monogatari*), mangeant des brochettes, réalisé par 川#マコト, si je ne dis pas de connerie.

# Les Pocky

Connaissez-vous les **Pocky** ? Ces petits biscuits à l'apparence on ne peu plus simple vous feront très certainement penser à un simple **Mikado** disponible dans nos rayons de supermarchés français. Mais avant d'être ce fameux **Mikado**, il y a toute une petite histoire derrière, et c'est ce dont je vais vous parler aujourd'hui ! Place aux **Pocky** !

Mais pourquoi parler de biscuit dans une édition culture me direz vous ? Et bien sachez que le Pocky est vraiment un phénomène au Japon, mais vous allez vite le savoir en lisant cet article.

## Le Pocky (en japonais **ポッキー**) c'est quoi ?

Créés par **Esaki Glico Company**, au Japon, ces délicieux biscuits ont commencé à être commercialisés en 1965 sous le nom de « **Chocofeck** ». Il s'agit d'un biscuit long et fin recouvert d'un glaçage au chocolat, tout simplement. Comme bons nombres de choses au Japon, ce fut le succès immédiat, le coup de foudre auprès des consommateurs, surtout les plus jeunes, puisque sur les deux premières années, ce ne fut pas moins de trente milliards de Yens de ventes ! Il a donc fallu trouver de nouvelles recettes, c'est alors qu'en 1971, le « **Almond Pocky** » vu le jour avec son glaçage aux amandes. En 1977, ce sont les célèbres « **Strawberry Pocky** » et leurs glaçages à la fraise qui arriva !

Pour la petite histoire, le nom « **Pocky** » à été adopté d'après l'onomatopée japonaise « **Pokki** (ポッキッ) qui représente le bruit du biscuit que l'on croque !

Les **Pocky** sont désormais disponibles pour tous les âges et dans toutes les préférences de chacun.

Les **Men's Pocky**, pour les hommes, au chocolat noir ! Les **Gokuboso**, des pocky tous fins ! Les **Pocky dessert** et les **Pocky crush**, ils sont énormes et à tomber ! Il existe également des plus petits paquets pour des versions **Light**, ou tout simplement pour enfant, avec des petits personnages mignons dessus. Tous les prétextes sont bons pour sortir de nouvelles

éditions de **Pocky**, saint valentin, fête des Mères. Il existe même une édition spéciale d'**Osaka**, là où est située la maison mère de **Glico** !



Il en existe des farfelus aussi, comme au pudding brésilien, à la vanille de Tahiti, à la noix de coco, à la mousse au chocolat, à la clémentine, au melon, mais aussi aux haricots rouges de Kyoto ou au raisin de Shinshu... Lors d'un voyage, j'ai testé le gout kiwi, bon bien sure, il faudrait déjà aimer le kiwi à la base, de mon côté, ce n'était pas un choix judicieux, mais l'expérience restera inoubliable, c'est certain !

Si vous ne connaissez pas vous avez certainement du en voir dans un de vos mangas ou animés favoris !



## Dans les animes :

Ils sont partout, en commençant par **Ah My Goddess** (épisode 19) ou encore **Card Captor Sakura** (Volume 1), mais aussi dans **Lucky Star**, **Full Metal Panic**, ou plus récemment, dans **Puella magi madoka Magica**, tout vous citer serait impossible, ils sont partout !



Découvert également dans les animés, savez-vous ce qu'est le **Pocky Game** ?

## Le Pocky Game :

Le but est tout simplement de manger un pocky à deux sans toucher la bouche de l'autre, vous savez déjà comment cela se termine dans la plupart des cas.



## Le Pocky Day :

Comme lors de mon premier article dans le **Mag 01** (que je vous conseille de lire si vous me découvrez avec ce volume 3), je tente toujours de parler d'un petit point culture en relation avec le mois, et vous allez vite comprendre pourquoi j'ai choisi les **Pocky** pour ce troisième **Mag**.

Le 11 Novembre est la journée internationale des **Pocky** ! D'après mes recherches, il semblerait que cela ait été inventé en 1994 par des étudiants en Corée qui se sont simplement échangés leurs **Pepero** en guise de cadeau. MAIS ! C'est quoi ce **Pepero** ?! Et bien, la multinationale coréenne « **Lotte** » a copié le produit japonais en le nommant **Pepero** et a réussi à faire parler de lui en instaurant cette journée qui

devient bien vite le **Pocky Day**, après tout, **Pocky** était là avant !

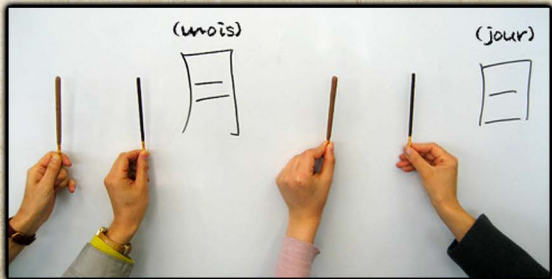
Ahors qu'en Corée, ce sont les couples qui s'offrent le Pepero, au Japon, c'est simplement le bon moment pour acheter et déguster des Pocky, encore plus qu'en temps normal !

Lors de ce Pocky day, des publicités et nombreux fan-arts d'artistes fusent de partout, c'est vraiment devenu une tradition !

Happy Pocky Day! ポッキーの日, Pokki no hi !

Et en France ?

Malheureusement pour nous, nous n'avons pas ce tel phénomène, mais depuis 1982, nous avons les « **Mikado** », alliance entre **Glico** et **LU**. Nous n'avons pas autant de saveur et d'originalité qu'au pays du soleil levant, mais cela reste un bon compromis en attendant le prochain voyage au Japon.



En parlant de ça, les spots publicitaires sont tout simplement géniaux, de nombreuses idoles comme **Seiko Matsumoto** (1980 !), les **Morning Musume**, **Aya Matsuura** ou encore **Yui Aragaki** sont présentes dans ces pubs, je vous conseille d'en visualiser quelques-unes, elles sont grandement addictives !



J'ai vraiment hâte de retourner au Japon, afin de découvrir les nouvelles saveurs du moment ! Et vous, craquez-vous pour Pocky ?



Ruru\_Berryz

Après vous avoir fait découvrir « **Rose Hip Rose** », je continue sur ma lancée et décide de vous parler cette fois ci du manga « **Love Hina** ». Ayant joué d'un succès mondial, je ne pense pas faire totalement découvrir le nom, mais des fois que vos yeux attentifs aient fait l'impasse sur le synopsis, je vais vous donner une excuse pour reconsidérer ce manga, et peut-être même vous convaincre de vous lancer dedans !

« **Love Hina** », de type shonen, est donc un manga japonais, écrit et dessiné par **Ken Akamatsu** (Aussi connu pour son manga « **Negima I** »). La version papier comporte 14 tomes tandis que l'animé est composé quant à lui de 24 épisodes suivis de trois OAV.

Comme dit précédemment, « **Love Hina** » eut un succès planétaire. Adulté par la critique et par les lecteurs, le manga a été vendu à plus de 6 millions d'exemplaires rien qu'au Japon.



Mais concrètement, de quoi ça parle ? Comme toutes les œuvres nipponnes, des thèmes reviennent plus ou moins souvent. Ainsi, dans « **Love Hina** », l'auteur abordera les thèmes typiques des promesses, mais aussi de la scalarité et de l'autonomie de l'étudiant. Dès lors, on pourrait penser que le scénario ne fera pas preuve d'originalité et sera par extension inintéressant... Et pourtant, oui, le scénario ne fait pas dans l'originalité (Encore que, il est bon de noter que ce manga est paru de 1998 à 2001, pas tout jeune hein,.) mais il s'avère être une lecture vraiment intéressante et enrichissante.

Malgré ça, je vais quand même vous présenter l'histoire, parce qu'à défaut d'être banal, elle est quand même cool. Bien sûr, tout ce qui suit n'est autre que le contenu présenté dans le premier tome et je veille comme toujours à ne dévoiler rien d'autre que ce qu'on apprend dans les premières pages. « **Love Hina** », c'est l'histoire de **Keitaro Urashima**, le minable classique, 20 ans, éternel célibataire et rateur d'examens. A ce sujet, il multiplie les essais pour intégrer la prestigieuse université de Tokyo, dans l'unique but de retrouver une fille à qui il avait promis de la retrouver à cet endroit 15 années plus tôt.



**Keitaro**, c'est aussi l'enfant rejeté par ses parents. Une vie misérable pour un enfant minable en somme, mais un événement va complètement bouleverser sa vie : En effet, celui-ci va se retrouver à la tête d'un pensionnat pour filles et y occuper le rôle de gérant. C'est à cet endroit que notre petit bonhomme commencera à se frayer, tant bien que mal, un chemin vers la reconnaissance de ses « colocatrices ». Malheureusement pour lui, **Keitaro**, en plus d'être minable, est sacrément maladroit et ne manquera donc pas une occasion pour atterrir au beau milieu de bains féminins ou plus près encore de ces corps divins.

Malgré tout, les liens se tisseront entre les personnages au fil de la lecture et chaque profil et ses sentiments se détacheront. On ne manquera pas de s'identifier à l'héros et dès lors, une intimité entre le lecteur et **Keitaro** sera créée, intensifiant nos sensations lors des ressentis de notre personnage principal.



En somme, « **Love Hina** » transcende vraiment le genre et vaut largement la peine d'être découvert. Ce manga a su poser les bases sur lesquelles de nombreux auteurs fonderont leur logique d'écriture si bien que l'on retrouve beaucoup d'éléments narratifs et descriptifs dans nos récentes lectures.

Pour finir, 14 tomes, c'est pas la mort, ça fait joli dans les armoires et en plus y'a moyen d'obtenir tout ça pour vraiment très peu d'euros sur Internet. Les bons plans ne manquent jamais pour les anciens mangas, sachez saisir les opportunités ! Et pour ma part, je vous dis à bientôt pour de nouveaux articles pour le **Mag'zine** !

**Saint Seiya**, également appelé **Les Chevaliers du Zodiaque** en français, est un manga de **Masami Kurumada** publié pour la première fois en janvier 1986. Il compte 28 volumes et est publié en français aux éditions **Kana**. Une édition de luxe de 22 tomes a également vu le jour entre décembre 2005 et octobre 2006 au **Japan**, et est actuellement publiée en français depuis février 2011. Puis après plusieurs séries dérivées **Saint Seiya**, épisode G, **Saint Seiya: Next Dimension** et **Saint Seiya: The Last Canvas**, une nouvelle série intitulée « **Saint Seiya Omega** » voit le jour en 2012. Elle se déroule longtemps après après la bataille ayant opposée les **Saints d'Athéna** au dieu des enfers **Hadès** (voir **Saint Seiya arc Hadès**) produite par la **Toei Animation**.

## Nouveaux mythes

Après avoir suivi **Seiya** et ses compagnons lors de la défense du sanctuaire d'**Athéna**, on découvre un nouvel animé, centré sur un nouveau personnage « **Kôga** » qui endosse l'armure de Pégase afin de protéger **Saori Kido (Athéna)** des attaques de Mars (le dieu de la guerre) et **Pallas** (sœur d'**Athéna**) il est aidé dans sa quête par de nouveaux chevaliers de bronze et d'or. Là où à l'époque de **Seiya** et ses amis nous découvriions différents rangs de chevaliers ( bronze , argent, or, divins, général, surpis, etc ... ), **Masami Kurumada** a décidé de faire changer un peu l'ordre des choses, chaque chevaliers possèdent désormais, un élément de frappe (feu, eau, air, terre, lumière, ténèbres).



## Deux saisons

La première saison nous permet de découvrir les nouveaux chevaliers protecteurs d'**Athéna** (**Kôga de Pégase**, **Soma du Petit Lion**, **Ryūho du Dragon**, **Yuna de l'Aigle** et **Haruto du Loup**) qui partent en combat contre **Mars** le dieu de la guerre, qui a corrompu le Sanctuaire ainsi que les anciens **Saints d'Athéna** afin de régner sur la Terre.

La deuxième saison quand à elle est consacrée à **Pallas**, une des sœurs maléfiques d'**Athéna** et ses **Pallasites**, qui tente de prendre le contrôle du sanctuaire, on y découvre un rang inférieur de chevaliers (les **Chevaliers d'Acier**) dont la « caste » est centrée sur un jeune **Chevalier d'Acier** très mystérieux nommé « **Subaru** ». Selon les médias une troisième saison serait en préparation, on ne sait pas encore qui sera l'ennemi d'**Athéna** ni quels personnages seront de la partie.

## Le Film

Depuis fin 2012, début 2013 la **Toei Animation**, laisse courir la rumeur sur la préparation d'un film en 3D expliquant la transition entre les anciens épisodes et la nouvelle série.



## L'auteur

À l'origine la série fut créée **Masami Kurumada** est un mangaka japonais né le 6 décembre 1953 (59 ans) à **Tsukishima** dans le quartier **Chūō-ku** de la préfecture de **Tōkyō**, au **Japon**. Il est principalement connu pour être le créateur du manga **Saint Seiya** (**Les Chevaliers du Zodiaque**). La série « **Saint Seiya Omega** » est une série télévisée d'animation japonaise, créée d'après le manga **Saint Seiya** de **Masami Kurumada** par les studios **Toei Animation** et diffusée depuis le 1er avril 2012 sur **TV Asahi**.

Le design des personnages de cette nouvelle série s'écarte de celui de la série originale. Une adaptation en manga a débuté dans le magazine **Kerakero Ace** de l'éditeur **Kadokawa Shoten** depuis le 26 mars 2013. En **France**, la série est diffusée depuis le 13 mars 2013 sur **Canal J** et à partir du printemps 2014 sur **MCMS**. **Kana Home Video** a acquis les droits de l'anime pour la sortie en DVD.

## Conclusion

Malgré un changement de design sur le dessin de la série, **Saint Seiya Omega** apporte son charme pour les amateurs du genre et se laisse regarder avec plaisir surtout pour les fans de la série originale.

Kôga

## Salutations !

Tu es intéressé par l'une des tâches qui incombent à la réalisation de notre web-magazine ? Sache que notre équipe recherche toujours de nouveaux talents ! Alors n'hésite pas à te rendre sur notre forum postuler si l'envie t'en dit. Mais avant tout, voici un récapitulatif de ce qui nous concerne & recherchons.

## Directeur Général &amp; Directeur Adjoint

Ils s'occupent de la direction générale du magazine. Définissent un planning, sont en relation avec les différents partenaires. Très créatif, ils doivent toujours trouver de nouvelles idées pour faire évoluer le Mag'zine.

## Graphiste &amp; illustrateur

Il s'occupe de créer des images illustrant les articles et fait en sorte que le Mag'zine soit agréable à l'œil. Il se charge également de la confection de la couverture & quatrième de couverture.

## Rédacteur

Il est doué pour écrire, il propose de nombreux articles, pouvant traiter de tous les types de sujets possibles (commentaire, critique, reportage, interview, ect ...) et sait y mettre de l'humour. Le rédacteur doit être quelqu'un ayant de très grandes connaissances, dans le(s) domaine(s) dans le(s)quel(s) il écrit.

**Note :** si tu souhaites écrire dans un domaine qui n'est pas encore présent au sein du Mag'zine, tu peux tout à fait proposer ta rubrique ! Nous sommes toujours ouvert aux propositions, dans la mesure où nous la jugeons sérieuse & intéressante pour nos lecteurs.

## Maquettiste

Il se charge de récupérer les textes & images, afin de les assembler de manière cohérente. Il crée en quelque sorte le squelette du magazine.

## Développeur web &amp; logiciel

Plus en retrait, mais néanmoins indispensable. Ses talents doivent permettre au forum ainsi qu'au site, d'être toujours disponible & performant. Il doit s'occuper de la visionneuse en ligne et du développement des applications web.

## Newseur

Chargé de faire vivre le site entre deux publications de Mag'zine, il poste régulièrement, des news en corrélation aux sujets abordés dans nos différentes éditions.

## Correcteur

Il s'occupe de traquer la moindre faute d'orthographe/conjugaison/grammaire/ect ... même si les rédacteurs se doivent d'écrire le plus proprement possible.

Voilà ! Tu sais désormais fous sur nos divers postes et, ceux qui sont à pourvoir. N'hésite pas à rejoindre notre équipe, si l'envie t'en dit ! Une seule adresse pour cela, le forum.

<http://zaap-sufokien.fr/forum/> rubrique **Mag'zine**.



## Recrue Tueuse

Bonjour, je m'occupe du recrutement au sein du **Mag'zine**, tu désires nous rejoindre ?

- Oui, si l'vous plaît, j'aimerais faire partie de votre superbe équipe.

- Non, votre torchon ne m'intéresse pas.

- Je souhaiterais au préalable avoir plus d'informations.

# Zetsuen no Tempest

Zetsuen no Tempest ~ The Civilization Blaster

## Fiche technique :

- Titre alternatif : *Blast of Tempest*
- Titre original : 絶園のテンペスト ~The Civilization Blaster~
- Format : 24 épisodes de 24 minutes.
- Diffusion : du 05/10/2012 au 29/03/2013 (Japon)
- Réalisateur : *Ando Masahiro*
- Créateurs originaux : *Shirodaira Kyô, Saizaki Ren, Sano Arihide*
- Character designer : *Saito Tsunenori*
- Musique : *Oshima Michiru*
- Scénaristes : *Yamaguchi Hiroshi, Okada Mari, Okada Mari, Onishi Shinsuke, Koyanagi Keigo*
- Mecha designer : *Suzuki Masahisa*
- Mechanical designer : *Suzuki Masahisa*
- Génériques : *Spirit Inspiration de Nothing's Carved In Stone (OP 1), happy endings de Hanazawa Kana (ED 1), Daisuki na no ni de Kylee (OP 2), Bokutachi no Uta de Shounen I (ED 2)*
- Studio : *Bones*
- Genres : *Aventure, Mythe & fantastique, Action.*

## Scénario :

L'intrigue va se concentrer sur quatre, disons cinq personnages clef. (cf prochain paragraphe). **Mahiro**, le meilleur ami de **Yoshino**, disparaît il y a de cela un an, sans laisser de traces, après la mort (assassinat ?) de sa sœur, **Aika**. Alors qu'il réapparaît, il entrainera son ami dans un conflit, dont ils seront les acteurs principaux, malgré eux.

Animé par la vengeance, **Mahiro** va chercher sans relâche, le coupable du meurtre de sa sœur. Cela va le mener, avec **Yoshino**, à entrer en contact avec **Hakaze**, la plus puissante magicienne du clan **Kusaribe**, mise à l'exile et prisonnière sur une île abandonnée, par son frère. Il se trouve en effet, que cette dernière bénéficie des pouvoirs de l'**Arbre de la Genèse**, celui-ci pouvant influencer l'état du monde, suivant les désirs de notre demoiselle. Elle devra faire face au **Mage de l'Exode**, ainsi qu'à son frère, qui désire ressusciter l'**Arbre de la Genèse**. Il faut savoir que cet **Arbre** est la logique même du monde.

Ajoutez à ces histoires de famille, de magie & destiné du monde, un soupçon de conflit politique et l'on obtient un bon mélange bien sympathique. Bien que très complexe, l'histoire est extrêmement bien ficelée. De nombreux rebondissements vous attendent ! Vous noterez également, une forte inspiration à **Shakespeare (La Tempête & Hamlet)**, l'auteur ne s'en cache pas, bien au contraire, **Aika** en fera référence à de nombreuses reprises.

Le scénario de cet anime est donc vraiment complet et, vous garantira de passer de très bons moments, en le visionnant. Je vous le recommande très vivement, c'est l'un de mes coups de cœur de la saison hiver passée.



## Références à Shakespeare : Hamlet & La Tempête :

Je l'ai dit plus haut, il y a deux fortes inspirations à **Shakespeare**, poète & dramaturge anglais du XVI<sup>e</sup> siècle. Plus particulièrement, sur ses œuvres **Hamlet** et, **La Tempête**. Je vais donc vous parler de cette dernière, puisqu'il s'agit de celle que j'ai lue.

Il s'agit d'une pièce de théâtre, écrite en 1611. On la considère comme une comédie, malgré le fait

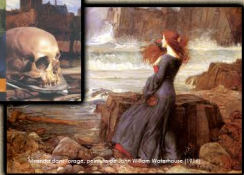
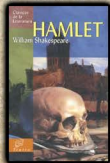


que la dimension comique soit relativement discrète. L'œuvre est donc singulière et, s'inscrit plus dans un registre de « masque de cours », qui étaient de très grands spectacles, avec ballets, chants, et musique, dont l'art d'enchanter domine.

Elle reste tout de même simple de lecture et très accessible, pour n'importe-quel public. Assez courte (150 pages en édition *Livre de Poche* (texte intégral)), elle ne vous demandera qu'un petit après-midi de lecture, pour un prix abordable (moins de 6€).

Concernant l'histoire, nous retrouvons *Prospero*, évincé de son trône à *Milan* et, envoyé sur une île déserte (tient, cela ne vous rappelle pas une certaine *Hakaze* ?). Douze ans après, ce dernier maîtrise un certain niveau de magie et, a réussi à faire de certains esprits, des alliés. Grâce à eux, il fera échouer le bateau d'*Alonso* (roi de *Naples*), accompagné de son fils *Ferdinand*. *Prospero* va les malmené un certain temps, avant d'être pris de peine et, décide de les libérer, après s'être réconcilié avec son frère, *Alonso*.

Le côté tragique domine donc l'histoire, avec la présence de quelques touches comiques, notamment avec l'esprit *Ariel* ou *Caliban*, le monstre. On retrouve donc une route plus ou moins similaire à *Zetsuen no Tempest*.



#### Les personnages clef :

Il y en aurait peut-être un ou deux autres à citer ici, mais cela vous spoilerait de trop l'histoire, gâchant sa découverte, je m'attellerai donc qu'à ces quatre-ci.



- **Takigawa Yoshino** : De nature calme & réfléchi, il est le meilleur ami de *Mahiro*, ainsi que le petit ami d'*Aika*.



- **Fuwa Aika** : Petite amie de *Yoshino*, elle cachera cette relation à son frère, *Mahiro*. Elle est relativement difficile à cerner.



- **Fuwa Mahiro** : Contrairement à son meilleur ami, *Yoshino*, il est très impulsif. Parfois égoïste, cela ne l'empêche pas d'aimer énormément sa sœur et, d'être très protecteur de cette dernière.

- **Kusaribe Hakaze** : Elle détient les pouvoirs de l'*Arbre de la Genèse*, ce qui fait d'elle la mage la plus puissante de son clan.



Chaque personnage est très bien travaillé au cours des épisodes. On en apprend toujours un peu plus sur chacun d'entre-deux. Les relations étant toutes plus ou moins liées les unes aux autres, Charismatiques également, leur identité & caractère propre permet de bien les identifier, chacun arrivant à compléter l'autre.

#### Le graphisme :

Un bon point de de l'anime là aussi. Le chara design est bien foutu, l'animation agréable & fluide. Tout cela reposant sur des décors variés et travaillés. L'anime datant de moins d'un an, explique en grande partie cela. Vous y ajoutez une petite touche personnelle du studio *Bones* et, vous arrivez à quelque chose de très bonne facture, qui arrive à se différencier de la concurrence.

#### La musique :

Très belle, vraiment très jolie. Toute aussi agréable à écouter tel quel, que pendant l'anime, auquel elle se marie sans accroc. Forte utilisation d'instruments à cordes, on pourrait la qualifier de mélancolique. Pour les personnes ayant l'oreille fine, si vous trouvez une grande ressemblance avec l'OST de *Fullmetal Alchemist*, c'est normal ! La compositrice, *Oshima Michiru* s'est également chargée de la bande son cet anime (la première saison de *FMA* + le film *Conqueror of Chiballa*).



#### Et donc ?

En conclusion, je ne peux que vous conseiller de regarder *Zetsuen no Tempest*, tant les thèmes abordés sont intéressants et bien menés dans l'histoire. Le format de 24 épisodes peut sembler court, mais le rythme est très bien dosé, ce qui permettra de se plonger sans difficulté dans l'anime. Chaque détail aura son importance et, tous finira par trouver une explication, ce qui ne laissera pas le spectateur sur sa faim et ne donnera pas l'impression d'une œuvre innachevée.

*Truc écouté pendant la rédaction de l'article, l'OST de l'anime.*



# Le Garage Kit

Pour ce 1er article dédié aux figurines et aux produits dérivés, je vous embarque dans le monde secret du **Garage Kit**. Un univers peu connu du grand public et pourtant pratiqué par bon nombre de gens, dont moi. Je vais donc vous en divulguer la technique et croyez moi, si vous ne connaissez pas déjà, vous risquez fort d'apprécier!

## Le Garage Kit, qu'est ce que c'est ?

C'est le montage et la peinture d'une figurine. Essentiellement en résine, les kits arrivent chez vous en morceaux fraîchement sortis de leur moule (entre 2 à 100 pièces pour les plus détaillés) . Il vous faudra donc les préparer, c'est à dire poncer les imperfections, affiner les détails... mais aussi assembler le kit, en vérifiant que chaque morceau s'enclenche parfaitement (sinon votre figurine ne tiendra pas longtemps) pour finir par la phase de peinture, le meilleur moment à mes yeux.

Bien entendu, le garage kit n'a rien à voir avec les figurines trouvable dans le commerce puisque ces dernières sont en plastiques et déjà peintes. D'ailleurs le garage kit vous propose de nombreux avantages, à commencer par la personnalisation, chose inexistante dans ces versions plastiques destinées au grand public. Libre à vous d'y mettre les couleurs que vous voulez et de lui faire un socle à votre goût. Ajoutez à ça le grand choix de personnages à votre disposition, que ce soit dans l'univers du manga, des comics, du cinéma, des jeux vidéos et bien d'autres encore. Bref, de quoi combler les fans.

Niveau prix, les kits les moins chères sont dit « recast ». Ce sont des copies d'originaux qui reste néanmoins de qualité, idéal pour se faire la main, avec des prix variant entre 25€ et 105€ pour les plus grosses pièces. Pour les garage kit originaux (c'est à dire acheté directement au sculpteur), la gamme de prix est beaucoup plus élevée vu que la production est forcément plus réduite. Comptez entre 75€ et 450€ pour les plus gros morceaux, du 100% fait main bien sûr.

Côté matériel, rien de très extraordinaire et de très onéreux puisque vous pouvez commencer avec

du simple papier de verre, des limes (pas celles pour les ongles attention), un cutter, une bombe de sous couche, quelques pinceaux et pots de peintures. Pour ma part, j'ai commencé avec 25€ de matériel et ça m'a suffit pour ma première réalisation. Bien entendu, si vous souhaitez par la suite vous améliorer et spécifier votre matériel, il y a de quoi faire notamment en achetant un aérographe, appareil permettant de projeter directement la peinture sur les pièces à peindre. Mais là on part un peu trop dans la technique.

Pour simplifier tout ça, je vous invite à suivre le pas à pas d'un garage kit avec mon dernier travail: une Dark elf tirée du jeu PC, Lineage II. Le kit est en 15 morceaux et fait 22 cm.

## La Préparation

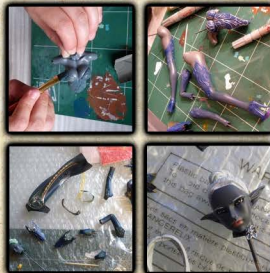
C'est la partie la plus importante dans la réalisation d'un garage kit et c'est aussi celle qui peut vite devenir pénible, surtout quand on commence à voir de plus en plus les petits défauts, qui nous échappaient au début. Il vous faudra donc poncer chaque pièces pour enlever les marques de moulages, refaire les détails s'ils ont subit des dommages et assembler vos morceaux par la méthode dites du pinning, qui consiste à planter un clou ou cure dent dans chaque pièces afin de créer un squelette invisible lors de l'assemblage des morceaux. Ça prolonge la vie de votre kit et surtout cela évite qu'il se déboîte par mégarde.



Une fois cette phase accomplie, vous pouvez être fière de vous et passez à la sous couche de chaque pièces. Cela va permettre à votre peinture de mieux accrocher la matière et surtout de voir les dernières petites imperfections qui vous auraient échappées.

## La Peinture

C'est ma partie préférée, celle où votre imaginaire prend les choses en main. Pour cette Elfe, j'étais assez libre de mes actions, ma seule contrainte étant le bleu (c'était une commande). Pas de problèmes... petits dégradés de verts, les détails de l'armure en argent, les épaules avec un effet bronze et ma touche personnelle sur la cape, que j'ai faites en hommage à Klimt, artiste peintre internationalement connu.



Comme vous pouvez le voir, il m'aura simplement fallu des pinceaux, de la peinture et de l'imagination !!! Le plus dur est sans aucun doutes le visage (et les petits détails), où j'avoue qu'il m'aura fallu au moins 4/5 figurines avant de pouvoir me lancer sans trop de peur. Mais encore une fois, ça ne

veut rien dire et ça ne doit pas vous effrayer... Pour certains, il aura suffit d'une fois pour faire des merveilles.

## Le socle et les finitions

Ca y est, c'est presque fini, il ne reste plus qu'à embellir le tout, notamment en lui ajoutant un socle, sur lequel elle va pouvoir trôner dans votre vitrine en toute élégance. Là encore, vous pouvez restez sobre en achetant le socle tout prêt (entre 3 et 8€) comme c'est le cas pour celle ci. Une petite touche personnalisée sur le dessus avec un dégradé de gris et c'était fini.



Mais rien ne vous empêche de mettre un peu de fantaisie dans tout ça, notamment en vous servant de ce qui vous entoure comme une pierre, des carreaux, un morceau de bois, une boîte... C'est 100% libre et vous finissez avec une figurine UNIQUE AU MONDE: la votrel!

Voilà vous savez tout sur le garage kit, enfin assez pour vous y mettre si le coeur vous en dit. Si vous voulez en savoir encore plus et voir d'autre oeuvres, je vous invite à aller sur le site *PassionGarageKit*. LE forum français consacré à cet univers ou vous m'y croiserez mais aussi des débutants et des confirmés prêt à vous aider.



Côté démonstration, je m'adresse là aux sudistes, puisque les 23 et 24 novembre 2013, aura lieu le **FIMAJE** (Figurine, MAquette, JEux) à **Antibes (Alpes Maritimes)**. Avec une entrée à 2€ vous pourrez apprécier tous les peintres sur figurines, des professionnels aux amateurs avec du warhammer, des figurines historiques et moi même avec mes figurines plutôt manga/jeux video! Je serais présente les 2 jours avec un ami spécialiste de l'aerographe et des comics. Donc n'hésitez pas à nous rendre visite et venez donc voir ça de vos yeux, ça vaut le coup.

Otohime



Wonder Festival 2013 Summer Good Smile Company X Kikou

Cet espace publicitaire est réservé à nos partenaires.

PUBLICITÉ

lightnovel.fr

A la croisée entre le roman et le manga, le light novel, presque inexistant en France, ne demande qu'à être remarqué. Aidez-nous à le promouvoir à travers l'initiative [lightnovel.fr](http://lightnovel.fr), un projet d'envergure ayant pour objectif final de créer une maison d'édition spécialisée.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur <http://www.lightnovel.fr>

Laissez moi introduire l'origine de cette série. Adaptée des romans de **Chris Ryan**, ex-SAS (Special Air Service, les forces spéciales britanniques) et inspirée des années de service passées en tant que soldat anglais, cette série a été diffusée depuis le Mai 2010 sur les chaînes anglaises et appartient désormais à un studio américain qui a repris le cours de la série à partir de la seconde saison.



**Strike Back** est le nom commun pour désigner la première saison sur les quatre actuellement disponibles. Dans cette série d'action, nous suivrons les aventures de **John Porter** (Incarné par **Richard Armitage**, vu dans la série « *North and South* » ou dans le film « *Le Hobbit* »), un agent spécial du SAS et de **Hugh Collinson** (Alias **Andrew Lincoln**, très connu dans son rôle de **Rick Grimes** dans « *The Walking Dead* ») pour sa part officier des services secrets britanniques.

Cette première saison comporte donc 6 épisodes de moins d'une heure, découpées en trois scénarios distincts mais avec un ordre chronologique défini et un fond narratif commun qui tourne autour des événements d'introduction.

Sans spoiler (Et c'est le plus dur), **John Porter** va se retrouver accusé de faits qu'il n'a pas souvenir d'avoir commis. 7 ans après et suite à des événements récents auquel il va prendre part, **Porter** va tenter, au

au cours de ces 6 épisodes, de se disculper et de rétablir son honneur de soldat.



C'est donc dans un univers propice aux fusillades et aux discours guerriers que l'action se déroulera. D'humeur déterminée et impliquée, notre cher John ne reculera devant rien pour rétablir la vérité. Ces épisodes seront donc l'occasion pour lui de se sortir de situations périlleuses et de nouer des liens forts avec ses partenaires de mission. Petit à petit, les masques tombent, les langues se délient et John fera face à de dures réalités qui bouleverseront par la même occasion le spectateur.

**Strike Back**, c'est dur à définir. Déjà, de base, une série est dure à définir. C'est beaucoup plus facile de parler d'une série avec des personnes qui l'ont déjà vu, mais convaincre quelqu'un de découvrir une nouvelle série sans ruiner son plaisir au visionnage, c'est compliqué. De ce fait, je vous conseille **Strike Back**, parce que c'est court, et oui, 6 épisodes, au pire, vous aurez pas perdu énormément de temps. Vous aimez les fusillades, les mensonges et les complots ? Alors c'est la série qu'il vous faut.

Gunxblast



Le voilà, il est de retour ! Albator

Après la série des années 80, **Albator le corsaire de l'espace** ne faisait plus parler de lui jusqu' à fin 2012 où la **Toei Animation**, annonce la mise en chantier d'un film 3D intitulé « *Captain Harlock : The Space Pirate* » et réalisé par **Shinji Aramaki**.

La série puis ...

Dans les années 70 /80 les mangas sont très populaire et un certain **Monsieur Leiji Matsumoto** décide alors de s'inspirer du fameux space opéra qu'est **Star Wars** pour créer un manga d'animation reprenant quelque peu le principe de combats spatiaux ainsi qu'une intrigue sur le passé de certains personnages. C'est ainsi que né **Albator**, un jeune terrien qui voit la terre envahie du jour au lendemain par une race de cyborgs qui réduisent les humains en esclavage. C'est en voulant sauver sa famille que

**Albator** va rencontrer un homme qui lui offre la chance de se rebeller contre les cyborg en utilisant un vaisseau futuriste « *Atlantis* », ainsi démarre l'épopée du corsaire le plus célèbre de la galaxie. Les premiers pas d'**Albator** ayant bien fonctionné, **Matsumoto** réitère avec une suite où l'on retrouve l'*Atlantis*, son équipage et son capitaine qui suite à un traquenard en voulant dire ses adieux à la fille du créateur de son vaisseau devra affronter les *Sylvidres* une race extraterrestre.

Le film

Fin 2012 la **Toei Animation** (à qui l'on doit aussi *Saint Seiya Omega*) annonce la production d'un film centré sur **Albator**, il sera réalisé par **Shinji Aramaki** à qui l'on doit déjà les excellents *Applesseed*, *Applesseed Ex Machina*, *Halo Legends* ainsi que le fameux film d'animation *Starship Troopers : Invasion*. Alors la question se pose, O.K, pour un film du pirate de l'espace, mais quelle histoire raconter ? Et bien **Monsieur Aramaki** explique vouloir quelque peu revenir sur les origines d'**Albator** à travers un film 3D et c'est un pari réussi puisque durant l'été 2013 *Captain Harlock : The Space Pirate* qui a été diffusé au Japon a été au box-office du pays pendant 2 mois (juillet & août), il ne reste plus qu'à espérer que le film rencontre ses fans en France où la diffusion du film est programmé pour Noël 2013 (25 décembre).





## Synopsis

2977. *Harlock*, capitaine de l'*Arcadia* (tiens on a plus l'*Atlantis*) et de son équipage, est un pirate de l'espace. Il est condamné à mort, mais difficile à attraper. Le jeune *Yama*, envoyé pour le tuer, s'infiltrer dans l'*Arcadia*, alors qu'*Harlock* décide d'entrer en guerre contre la *Coalition GAIA* qui veut empêcher les hommes de retourner vivre sur *Terre*.

## L'auteur

*Shinji Aramaki* est né à *Fukuoka*, le 2 octobre 1960. Il est réalisateur Japonais ainsi que mécha-designer (il travaille essentiellement sur les concepts-arts de robots pour des films d'animation ou des mangas). Côté filmographie/mangas on lui doit *Robotech*, *Wolf's Rain*, *Full Metal Alchemist*, *Mask Apleseed*, etc., en tant que réalisateur et mécha-designer.



## Conclusion

Un film attendu par un nombre incalculable de fans, en espérant qu'il entre dans le box-office occidental et qui, je pense, sera agréable d'aller voir au cinéma.

« Regardez ce que j'ai fait ! »



Internet. Quoi de mieux pour dénicher des artistes, que ce soit dans le domaine musical, création de court-métrage/film, de BD/mangas, et même la littérature ? On trouve vraiment de tout, et c'est une mine d'or pour tous les producteurs ou éditeurs ou encore réalisateurs. Qu'on soit sur Facebook, Twitter, Instagram, DeviantArt, sur des forums ou un site quelconque de partage, il y aura toujours des œuvres magnifiques réalisées par ces artistes, le plus souvent amateurs. Certains d'entre eux percent dans leurs domaines et deviennent professionnels grâce à leurs efforts et leurs déterminations !

Pour ce troisième numéro de *Mag'zine*, qui est consacré à la culture, je vous propose une nouvelle rubrique permettant de découvrir certains de ces amateurs en herbes ! Dans ce premier article « *Les talents sur la toile* ! », on va se concentrer sur les dessinateurs de manga amateurs, aussi appelé mangaka !

« *Quand je serai devenu mangaka, accepteras-tu de m'épouser ?* » #Bakuman

Il y a beaucoup de mangakas amateurs sur internet, et je vous en ai déniché deux très intéressants ! L'un étant en train de percer sur Facebook, l'autre sur YouTube, j'ai nommé *Yue-chan* et *MangaFan09* ! Ces deux personnalités



**Yue-chan** est une dessinatrice opérant sur sa page Facebook « **Le monde des Neko** » (vous trouverez l'adresse de sa page dans les références en fin d'article). Afin d'en savoir plus sur **Yue-chan**, je l'ai interviewé :

*Bonjour Yue-chan ! Peux-tu te présenter brièvement pour ceux qui ne te connaissent pas encore ?*

Alors je suis **YueChan** passionnée d'art et de jeux vidéo (d'ailleurs je travaille dans un magasin de jeu vidéo) ! Je vis à l'île de la Réunion et je dessine depuis toute petite ! J'ai dû faire une pause après les études et j'ai repris sérieusement depuis l'année dernière ! Je prépare actuellement une bande dessinée type manga et j'espère de tout cœur que ça marchera !

*Tu dis que tu dessines depuis toute petite, tu es donc autodidacte ?*

Oui malheureusement je n'ai jamais eu la chance d'aller dans une école d'art ! Mes parents pensaient qu'il valait mieux pour moi de faire une école classique.

*Et là, internet est arrivé ! Tu possèdes une page Facebook « Le monde des Neko » où tu publies tous les jours des dessins fais par tes soins. Comment est venu l'idée de ce partage via internet, et surtout pourquoi ?*



Ce sont les amis la famille et mon copain qui m'ont beaucoup poussé à le faire ! J'avais vraiment peur au début que mon style ne plaise pas aux gens ! Et puis un matin je me suis dit allez on y va ! J'ai contacté mes deux meilleures amies qui sont aussi administratrice de la page et voilà « **Le monde des neko** » est né !



*Vous êtes donc 3 ! On remarque que vous êtes très proche de votre communauté comme cette communauté est proche de vous ! Comment expliquer cela ?*

Hm question difficile \*rire\* ! Je ne sais pas ça s'est fait naturellement ! Peut-être parce que j'essaie vraiment de prendre le temps de répondre à chaque personne ! Et surtout de leur demander conseil aussi en retour ! J'estime que c'est le moins que je puisse faire vu le soutien que tout le monde me donne ! Et

faut le dire, je suis quelqu'un de très amical et très bavard de nature \*rire\*

*Tu réalises ton propre manga. Ce sera une série ou un One-Shot ?*

Oui une série ! Je suis la dessinatrice et une des « **Neko** » (fanélie chan) coécrit avec moi le scénario !

*Une idée de sa première diffusion ?*

Malheureusement je n'ai pas encore de date. Je travaille beaucoup donc je dessine le soir ou le dimanche ! On va dire que je fais au plus vite en tout cas.

*Quelques petites questions très rapides te concernant toi et le manga et anime en général : Manga ou Anime ?*

Je suis plus manga qu'anime !



*Shojo ou Shonen ?*

J'aime tous les styles, mais j'adore les shonens !

*Ton manga et anime favori ?*

Je n'ai pas vraiment de manga favoris il y en a tellement que j'aime !

*Ton personnage masculin et féminin favori ?*

Mon personnage masculin préféré je dirais **Luffy (One-Piece)** et **Gaara (Naruto)** ! Et comme fille je dirais **Jubia (Fairy Tail)** ! Après il y en a plein, mais ce sont les premiers qui me viennent à l'esprit !

*Si tu pouvais vivre dans un anime ou manga, ce serait lequel ?*

Si je pouvais vivre dans un anime je dirais **Naruto** j'adore leur technique de combat !!

*Le mot de la fin ?*

Pour finir, je dirais ! Croyez en vous ! On ne vit qu'une fois alors faites ce dont vous avez envie quand vous en avez envie, ainsi quand vous mourrez vous ne regretterez rien ! Le message est passé ! On te souhaite tous bon courage et plein de réussite pour la suite !

*Yue-chan a mis en ligne sur sa page Facebook des extraits de ses planches de son futur manga, et croyez-moi, ça vaut le détour ! D'autant plus qu'elle réalise tout à la main. Vous y trouverez également tout un tas d'autre dessin ! Je vous invite donc à rejoindre sa page Facebook pour contempler et commenter ses œuvres.*



« Je veux apprendre à dessiner des mangas aussi ! »

Vous voulez vous y mettre aussi et dessiner aussi bien que Yue-chan ? Pas de problème, j'ai la solution ! Cette solution s'appelle **Mangafan09**. Un mangaka amateur qui fait des vidéos sur YouTube pour vous apprendre les bases du dessin manga. Il fait partie des rares Français qui font des vidéos apprenant le dessin manga en vidéo, et les siennes sont bien expliquées ! Il possède également une page Facebook où il y met toutes ses créations (les liens également dans les références). Je l'ai également interviewé. Vous allez pouvoir vous rendre compte que **MangaFan** n'est pas près de poser ses crayons tout de suite, et tant mieux pour vous !

• *Bonjour Mangafan09 ! Peux-tu te présenter pour ceux qui ne te connaissent pas encore ?*

Et bien j'ai 19 ans et je suis un dessinateur manga amateur, qui a commencé à partager sa passion du dessin via YouTube. Je pense que les gens me connaissent principalement grâce à mes cours de dessin manga, dans lesquels sans prétention j'essaie de donner quelques techniques et astuces afin de réaliser tel ou tel aspect d'un personnage manga. J'ai aussi une page Facebook où les gens peuvent suivre l'avancé de mes projets tels que le manga que je réalise actuellement.

• *Certaines personnes partagent leurs dessins sur le mur de ta page Facebook, comment expliques-tu ce phénomène ?*

Il y a plusieurs raisons à cela, je pense. Premièrement et bien ils le peuvent donc ils ont bien raison d'en profiter. En effet bon nombre de pages de dessinateurs ne permettent pas au followers de poster messages ou dessins personnels sur leurs pages, moi j'ai choisi de permettre aux autres dessinateurs comme moi de pouvoir partager leurs œuvres. Ensuite la seconde raison à cela doit être parce que je prends le temps aussi de commenter leurs dessins pas seulement en leur disant si c'est beau ou pas, mais en leur donnant mes ressentiments sur ce qui pourrait être amélioré pour qu'ils soient encore meilleurs et sur leurs améliorations de dessin en dessin.



• *Ta chaîne YouTube fonctionne plutôt bien (chaîne avec 1400 abonnés, ce n'est pas rien !). Tes vidéos sont appréciées et très utiles. As-tu d'autres projets que le cours de dessin ?*

Merci ! C'est vrai que ça a pris le temps, mais la chaîne commence à bien marcher. Et bien je vais bien sûr continuer les cours de dessins qui resteront au centre de ma chaîne, car je vois bien dans les stats YouTube que c'est celles qui ont le plus de succès et donc que les gens apprécient le plus. Mais comme vous avez pu le voir avant l'été avec la nouvelle chronique « **Revue Manga** » (dans laquelle je présente des mangas que j'apprécie à mes abonnés) que j'essaie de trouver d'autres vidéos susceptible de vous plaire, mais toujours lié de près ou de loin au manga ou à la culture nipponne. Sinon pour les prochains projets et bien j'ai dans l'idée de faire une série de vidéos sur comment crée son propre manga, mais je souhaiterais le faire avec un

ami qui dessine aussi pour que le contenu soit plus riche donc j'attends pour l'instant !

• *De bons projets en perspectives ! En parlant de projet, tu réalises un manga en ce moment même. Peux-tu nous en dire plus dessus ?*

Hum ... et bien difficile d'en dire plus sans risquer de spoiler, car je souhaiterais partager un minimum d'info dessus, histoire de ne pas gâcher le plaisir du futur lecteur. Enfin je peux vous dire que c'est un projet qui me sert un peu de test pour des questions de facilité au niveau du scénario et du court format de l'histoire qui sera un shojo. On a au centre de l'histoire le personnage de **Miyuki Kaïto** une fille de bonne famille un peu à l'écart de la société en partie à cause de sa relation difficile avec sa famille. Elle rencontrera un jeune homme qui vie à la dure dans la rue du nom de **Shinsuke Kurosawa** leurs destins vont se croiser, leurs vies changées et de nombreuses choses vont se passées ... Je ne suis pas doué pour les résumés "rire"

• *Synopsis très intéressante ! Une idée de date de sortie ?*

Non pas encore, j'aimerais vraiment vous en donner une date, mais je sais que je prends souvent du retard dans ce projet... En tout cas pour vous donnez une idée il me reste un peu plus d'une planche à faire au niveau traditionnel après il me restera à scanner toutes les planches et rajouter trames et textes pour le boucler. J'ai vraiment hâte de vous le partager !



C'est pour bientôt donc ! Tenez-vous prêt tout le monde ! Je vais maintenant te poser des petites questions rapides te concernant toi, le manga et anime en général que j'ai également posé à **Yue-Chan** que tu connais !

• *Manga ou Anime ?*

Je pencherais plus pour Manga, même si je suis un très grand fan d'anime.

• *Shojo ou Shonen ?*

Shonen.

• *Ton manga et anime favori ?*

Mon manga favori est **Death Note** ! Et mon anime favoris est **Shingeki no Kyojin** !

• *Ton personnage masculin et féminin favori ?*

Peut être, **Edward (FMA)** ou **Light Yagami (Death Note)**. Pour le perso féminin, je dirais **Revi (Black Lagoon)**.

• Si tu pouvais vivre dans un anime ou manga, ce serait lequel ?

Si je pouvais vivre dans un manga, je choiserais sûrement l'univers de Fairy Tail que j'aime particulièrement

• Mot de la fin ?

Et bien je souhaite à tous ceux qui commencent ou même pratique depuis un moment déjà le dessin manga de rester motivé et de garder foi en leurs arts ! Sur ce je vous retrouve pour de prochaines vidéos sur la chaîne ciao ciao !

MangaFan a publié une vidéo F.A.Q récemment, et il répond à beaucoup de questions que vous vous posez ! Tout se trouve sur sa chaîne YouTube et sur son Facebook !

Tous les dessins présentés appartiennent à Yue-chan (pastille orange) et Mangafan (pastille bleue).

Ophy



Salutations !

Tu es intéressé par l'une des tâches qui incombent à la réalisation de notre web-magazine ? Sache que notre équipe recherche toujours de nouveaux talents ! Alors n'hésite pas à te rendre sur notre forum postuler si l'envie t'en dit. Mais avant tout, voici un récapitulatif de ce qui nous concerne & recherchons.

## Directeur Général & Directeur Adjoint

Ils s'occupent de la direction générale du magazine. Définissent un planning, sont en relation avec les différents partenaires. Très créatif, ils doivent toujours trouver de nouvelles idées pour faire évoluer le Mag'zine.

## Graphiste & illustrateur

Il s'occupe de créer des images illustrant les articles et fait en sorte que le Mag'zine soit agréable à l'œil. Il se charge également de la confection de la couverture & quatrième de couverture.

## Rédacteur

Il est doué pour écrire, il propose de nombreux articles, pouvant traiter de tous les types de sujets possibles (commentaire, critique, reportage, interview, ect ...) et sait y mettre de l'humour. Le rédacteur doit être quelqu'un ayant de très grandes connaissances, dans le(s) domaine(s) dans le(s)quel(s) il écrit.

Note : si tu souhaites écrire dans un domaine qui n'est pas encore présent au sein du Mag'zine, tu peux tout à fait proposer ta rubrique ! Nous sommes toujours ouvert aux propositions, dans la mesure où nous la jugeons sérieuse & intéressante pour nos lecteurs.

## Maquettiste

Il se charge de récupérer les textes & images, afin de les assembler de manière cohérente. Il crée en quelque sorte le squelette du magazine.

## Développeur web & logiciel

Plus en retrait, mais néanmoins indispensable. Ses talents doivent permettre au forum ainsi qu'au site, d'être toujours disponible & performant. Il doit s'occuper de la visionneuse en ligne et du développement des applications web.

## Newseur

Chargé de faire vivre le site entre deux publications de Mag'zine, il poste régulièrement, des news en corrélation aux sujets abordés dans nos différentes éditions.

## Correcteur

Il s'occupe de traquer la moindre faute d'orthographe/conjugaison/grammaire/ect ... même si les rédacteurs se doivent d'écrire le plus proprement possible.

Voilà ! Tu sais désormais tous sur nos divers postes et, ceux qui sont à pourvoir. N'hésite pas à rejoindre notre équipe, si l'envie t'en dit ! Une seule adresse pour cela, le forum.

<http://zaap-sufokien.fr/forum/> rubrique Mag'zine.



## Recrue Tueuse

Bonjour, je m'occupe du recrutement au sein du Mag'zine, tu désires nous rejoindre ?

- Oui, s'il vous plaît, j'aimerais faire partie de votre superbe équipe.
- Non, votre torchon ne m'intéresse pas.
- Je souhaiterais au préalable avoir plus d'informations.

# Découverte de l'algorithme

## 1. Hein ? Algo... quoi ?!

Avez vous décroché ou composé un numéro depuis votre téléphone ? Avez vous déjà traduit un texte sur Google Traduction ? Vous avez donc, sans le savoir (Ou pas !) déjà exécuté des algorithmes. Mais avant tout qu'est-ce qu'un algorithme ? Un algorithme (je sais, je me répète, mais c'est pour que ça rentre !), est une suite d'instructions logiques, qui une fois exécutée correctement, conduit à un résultat clair, net et précis. Avez vous déjà fait de la cuisine ? Suis-je bête la réponse est bien évidemment non ! Lorsque vous suivez la recette d'un gâteau (quel qu'il soit !), ce qu'on appelle les instructions, pour pouvoir réussir votre gâteau, il s'agit de les suivre dans l'ordre défini tel quel, on ne commence pas un gâteau par la cuisson pour finir avec la préparation des ingrédients ! Eh bien l'algorithme ça tombe bien, c'est exactement la même chose !

## 2. J'suis nul en math, l'algomachin ce n'est pas pour moi !

Faux ! Pas besoin d'être bon en maths, un minimum de logique suffit (un peu de matière grise aussi, soyons honnête !).

## 3. Les bases: Les variables

Pour faire court, une variable est une boîte à lequel on associe une valeur.

Par exemple :

```
nombreEmail = 10
```

Pour afficher ensuite cette valeur il suffit de l'appeler par son nom.

Par exemple :

```
Afficher(nombreEmail)
```

Cependant, la première chose à faire avant de pouvoir utiliser une variable, il faut lui coller une jolie étiquette sur le front, et elles sont nombreuses !

- **Booleen** (ou **Booléan**) : Valeur vrai/faux
- **Entier** (ou **Integer**) : Valeur ayant pour valeur un nombre entier,
- **Décimal** (ou **Double**) : Valeur ayant pour valeur un nombre à virgule,
- **Chaîne** (ou **String**) : Valeur ayant pour valeur une chaîne de caractères comprise entre 0 et 2 milliards de caractères (ça fait beaucoup !),
- Et pleins d'autres, mais dont je ne détaillerai pas ici...

Bref, revenons à nos moutons ! Pour notre variable intitulée "nombreEmail" ça donne ceci :

```
Variable
nombreEmail : entier
Début
nombreEmail = 10
Fin
```

Et si vous voulez que l'utilisateur du programme (la personne qui exécute l'algorithme) entre lui même une valeur, par exemple son nom et son prénom, on mettra :

```
Variables
nom : Chaîne de caractères
prenom : Chaîne de caractères
Début
Afficher("Entrez votre nom :")
Saisir(nom)
Afficher("Entrez votre prénom :")
Saisir(prenom)
Afficher("Votre nom : " + nom + " votre prénom : " + prenom)
Fin
```

Le petit signe plus (+) à l'avant-dernière ligne est ce qu'on appelle la concaténation, je me permets de citer la définition donnée par le dictionnaire Larousse : « Dans certains langages de programmation, la concaténation est un enchaînement de deux listes ou de deux chaînes de caractères mises bout à bout ». Donc pour résumé :

```
Afficher("Votre nom : " + nom + " votre prénom : " + prenom)
```

...est la même chose que :

```
Afficher("Votre nom : ")
Afficher(nom)
Afficher("votre prénom : ")
Afficher(prenom)
```

Suivant le langage de programmation la concaténation peut être un point (.) un et commercial (&) ou encore une virgule (,).

## 4. Les boucles

Elles sont au nombre de quatre, elles constituent la seule vraie structure logique caractéristique de la programmation.

La boucle **SI** :

```
Si (condition) Alors
(instruction)
Fin Si
```

```
Variable
nbDents : Entier
Début
Afficher("Combien avez-vous de dents ?")
Saisir(nbDents)
Si nbDents = 32 Alors
    Afficher("Vous avez le bon nombre de dents")
Sinon
    Afficher("Vous devez consulter un dentiste !")
Fin Si
Fin
```

La boucle **POUR** :

```
Pour (Condition) de (Début) à (Fin) Faire
(instruction)
Fin Pour
```

```
Variable
i : Entier
Début
Pour j de 1 à 50 Faire
    Afficher(i)
Fin Pour
Fin
```

La boucle **TANT QUE** :

```
Tant Que (Condition)
(instruction)
Fin Tant Que
```

```
Variable
nb : Entier
Début
Afficher("Saisir un nombre :")
Saisir(nb)
Tant Que nb < 0 ou nb > 100
    //Tant que le nombre est inférieur à 0 ou supérieur à 100 on refait saisir un nombre à l'utilisateur
    Afficher("Saisir un nombre :")
    Saisir(nb)
Fin Tant Que
//Si le nombre est bien supérieur à 0 ou inférieur à 100 on affiche le nombre "nb".
Afficher(nb)
Fin
```

Et la dernière boucle :

La boucle **REPETER** : (qui est l'opposé de la boucle « Tant Que », son principal avantage par rapport à la boucle **TANT QUE** est qu'on exécute l'instruction dans la boucle au moins une fois avant de faire la comparaison.)

```
Repeter
(instruction)
Jusqu'à (Condition)
```



Variable  
 nb : Entier  
 Début  
 Répéter  
 Afficher("Saisir un nombre :")  
 Saisir(nb)  
 //Tant que le nombre est inférieur à 0 ou  
 supérieur à 100 on refait saisir un nombre à  
 l'utilisateur  
 Jusqu'à nb > 0 ou nb < 100  
 //Si le nombre est bien supérieur à 0 ou inférieur  
 à 100 on affiche le nombre "nb".  
 Afficher(nb)  
 Fin

Voilà pour les boucles ! À la question, peut-on  
 mettre des boucles dans des boucles, la réponse est  
 oui, et c'est là que la programmation peut devenir  
 compliquer (sauf si on commente son code, mais ça  
 c'est autre chose !). Dans quels cas peut-on utiliser  
 des boucles dans des boucles ? Dans la plupart des  
 cas, même dans les programmes et les algorithmes  
 les plus simples vous serez amenés à utiliser des  
 boucles dans des boucles, un exemple :

Variable  
 rep : Chaîne de caractères  
 age : Entier  
 Début  
 Afficher("Êtes vous majeur (O/N) ?")  
 Saisir(rep)  
 Si rep = "O" Alors  
 Afficher("Quel est votre age ?")  
 Saisir(age)  
 Si age < 100 Alors  
 Afficher("Votre age : " + age)  
 Sinon  
 Afficher("Vous êtes trop vieux !")  
 Fin Si  
 Sinon  
 Afficher("Vous êtes mineur !")  
 Fin Si  
 Fin

Vous avez jusqu'ici tout suivi ? Parfait ! Vous avez  
 donc les bases de l'algorithme et de la  
 programmation ! Nous verrons la prochaine fois le

le langage **PHP**, alors certes comme 99,9999% des  
 langages, ils sont en anglais, mais remplacer le mot *Si*  
 par le mot *If* ne sera pas la partie la plus compliquer,  
 je vous rassure !

C'est tout pour cette fois-ci, en espérant ne pas  
 vous avoir totalement perdu ou écurer de la  
 programmation, sur ce je vous donne rendez-vous au  
 prochain numéro !

Eloam

Ils ont aidés nos rédacteurs à l'écriture de leur(s)  
 article(s) :



- 1/ <http://pocky.jp/>
- 2/ <https://www.facebook.com/LeMondeDesNeko>
- 3/ <http://passiongaragekit.forumactif.fr/forum>
- 4/ <http://lacompagniedestrolls.jimdo.com/limaje/>
- 5/ <https://www.facebook.com/XMangaFanX> &
- 6/ <https://www.youtube.com/XMangaFanX09>
- 6/ <http://www.nautifon.com/>



# Staff du numéro



**Pseudo :** Ruru\_Berry  
**Rôles :** Rédactrice  
**Sexe :** Féminin / **Nature :** Zen / **Âge :** Inconnu  
**Caractéristiques :** Originale, Sérène, Pétillante d'ardeur.  
**Un petit mot ?** Power of Loli.



**Pseudo :** Gunxblast  
**Rôles :** Rédacteur (Littérature/Manga/Animés)  
**Sexe :** Masculin / **Nature :** Gamer / **Âge :** 18 ans  
**Caractéristiques :** Flemmard, paresseux, procrastinateur hors pair.  
**Un petit mot ?** Je fais toujours les choses au dernier moment.



**Pseudo :** Kôga  
**Rôles :** Rédacteur (section cinéma / animés / livres)  
**Sexe :** Masculin / **Nature :** Saint chevalier / **Âge :** 28 ans  
**Caractéristiques :** Doux et attendrissant.  
**Un petit mot ?** Pegasus Ryu Sei ken.



**Pseudo :** Sangigi Fuchsia  
**Rôles :** Directeur général, Graphiste, Rédacteur, Maquettiste, Développeur  
**Sexe :** Masculin / **Nature :** Vampire / **Âge :** + 1.300 ans  
**Caractéristiques :** Sadique, ne dort pas, aime sa camionnette.  
**Un petit mot ?** Tu veux un bonbon ?



**Pseudo :** Otobime  
**Rôles :** Rédacteur Figurines et Produits dérivés  
**Sexe :** T'as qu'à venir voir... / **Nature :** Passionné /  
**Âge :** entre 16 et 35 (pas trop sur moi même XD)  
**Caractéristiques :** dealer de nuggets la nuit...  
**Un petit mot ?** Si j'veux d'abord!



**Pseudo :** Ophy  
**Rôles :** Rédacteur  
**Sexe :** Un mâle, un vrai ! / **Nature :** Qui sait ? /  
**Âge :** née en 1993. Go calcule mental!  
**Caractéristiques :** Pas très drôle malgré mes nombreux essais.  
**Un petit mot ?** Atingite



**Pseudo :** Eloom  
**Rôles :** Rédacteur  
**Sexe :** Masculin (enfin... la dernière fois que j'ai vérifié) /  
**Nature :** Chiant / **Âge :** Confidentiel  
**Caractéristiques :** Cyborg, T-2000  
**Un petit mot ?** Je suis la mort.

# Outro

L'automne est le printemps de l'hiver. En littérature, il faut arriver doucement, de peur d'attraper un chaud et froid. Eh oui, c'est l'automne, de ses vents gelés, de ce soleil glacial, de cette température hivernale sort le troisième numéro du **Mag**. Dans ces conditions climatiques difficiles, nous espérons pouvoir vous apporter un peu de confort et de réconfort et que sa simple lecture suffit à remplir votre cœur de bonheur.

Pour ce troisième numéro nous espérons que le menu vous aura satisfait, la bonne cuisine est honnête, sincère et simple et que votre palais aura été rassasié et conquis par ce mélange de saveur et de fraîcheur. Si votre papille gustative est délicate, fragile, ou que vous avez une remarque culinaire concernant un des nombreux plats proposés ou du menu dans son ensemble nous sommes tout ouïe de vous écouter.

Pour ma part, je vous donne rendez-vous au prochain numéro, sur ce bonne dégustation et à très vite !

Eloom

# Partenaires

Merci à tous nos partenaires, qui nous soutiennent dans ce projet !



<http://zaap-sufokien.fr/>



<http://akansasu.fr/>



<http://www.youtube.com/user/ZaapingSufokien>



<http://www.apami.fr/>



<http://buni.fr/>



<http://lightnovel.fr/>

